GÉANT

TRIMESTRIEL N. 33

Pepito

POLDINET

Le basson conteste et l'hélicon aussi



TEDDY GNON

Et la vague biberon



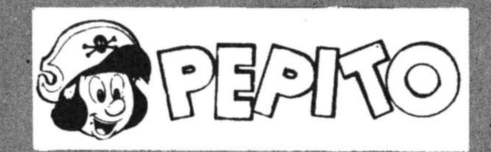
SERGENT BALDO

L'affreux jojo fait joujou

PRIX: 2.50 F.

Canada: 60 cts Belgique: 30 FB
Tunisie: 230 M. - Maroc: 2,50 DH

SAGÉDITION
Paris



TRIMESTRIEL NUMÉRO 33
(Nouvelle série)

SOMMAIRE

Publication inscrite à la Commission paritaire des papiers de presse sous le n. 28469

PEPITO

MAGAZINE TRIMESTRIEL

TARIF DES ABONNEMENTS :

4 numéros (1 an)

France et Outre-mer . . **9 F**
Étranger . . . . **10,50 F**

Numéros précédents:
2,70 F par exemplaire demandé

Aux demandes de changement d'adresse des abonnés, joindre **0,35 F.** C. C. P. : Paris 2415-82

SAGÉDITION
12, rue du 4-Septembre
Paris-2e

Les manuscrits et documents non insérés ne sont pas rendus.

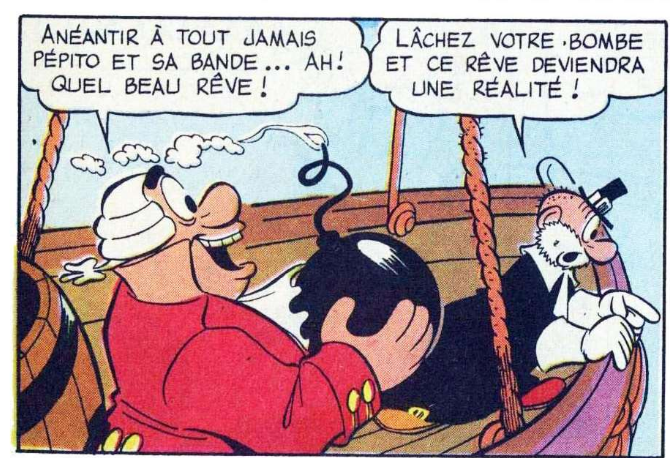
LE PROCHAIN PEPITO PARAITRA EN JUIN

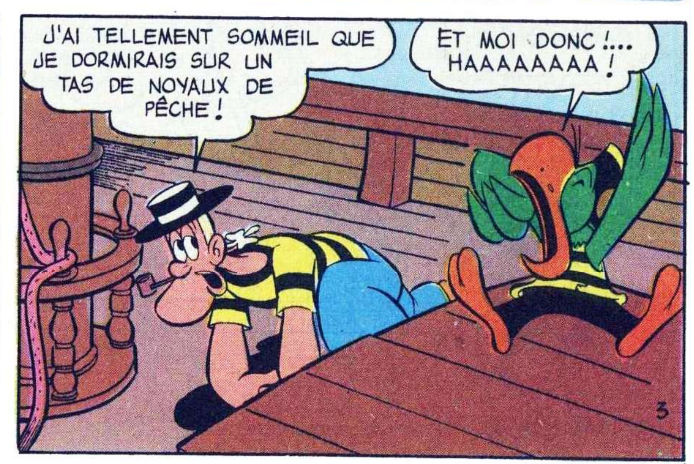


AU PAYS DES KANGOUROUS

JUSQU'ICI, TES INVENTIONS ONT ÉTÉ PLUTÔT CATASTROPHIQUES, MON VIEUX SCARTOFF MAIS, CETTE FOIS...

VOUS NE POUVEZ PAS PENSER À QUELQUE CHOSE DE PLUS GAI... À COULER CE NAVIRE, PAR EXEMPLE?






J'SAIS BIEN QUE J'SUIS DE QUART... MAIS À QUOI ÇA SERT? ON VIENDRA PAS VOLER LA CACAHUÈTE!

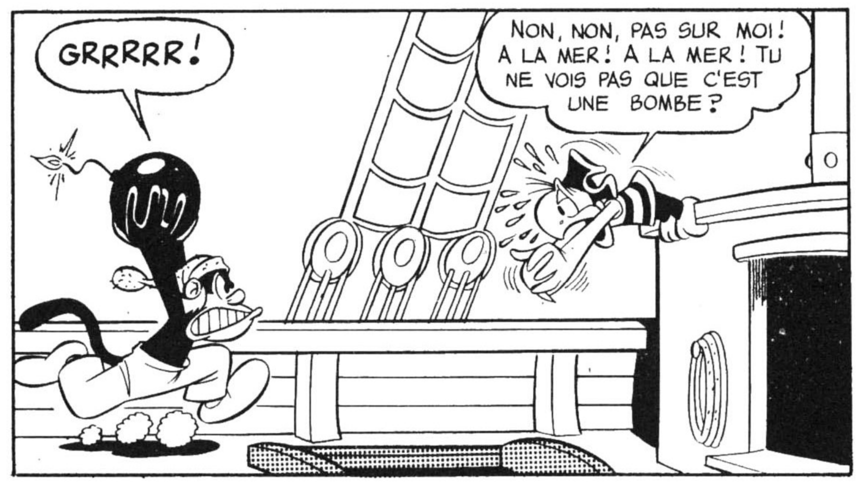

EH! CROCHETTE! TU NE POURRAIS PAS PRENDRE L'ESCALIER COMME TOUT LE MONDE AU LIEU DE ME SAUTER SUR LE VENTRE?


TIENS! TU T'ES FAIT COUPER LES MOUST... AAAAAAH!


EH, BEC DE FER!... TU NE TROUVES PAS QUE ÇA RESSEMBLE À UNE BOMBE?
VEUX-TU BIEN ME JETER CETTE HORREUR-LÀ À L'EAU!


VOUS ÊTES TOUS BIEN GENTILS MAIS... MA PEAU AVANT TOUT!


IL N'Y A QU'UN CRÉTIN COMME VENTEMPOUPE POUR FAIRE DES IDIOTIES PAREILLES!
HOULAAA!

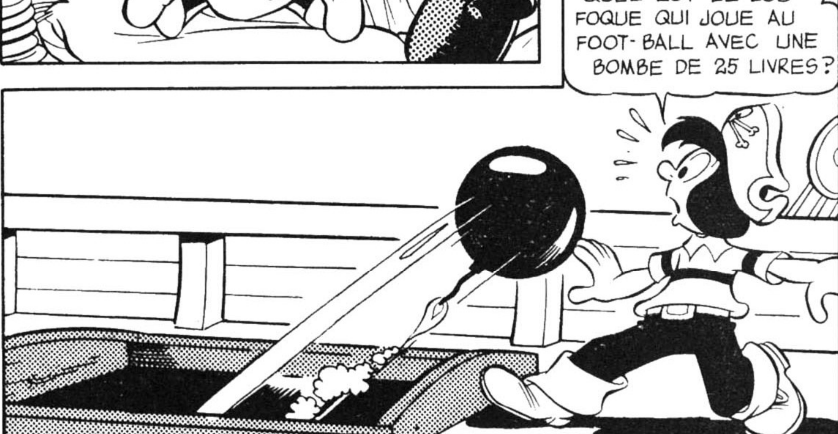

GRRRRR!
NON, NON, PAS SUR MOI! A LA MER! A LA MER! TU NE VOIS PAS QUE C'EST UNE BOMBE?

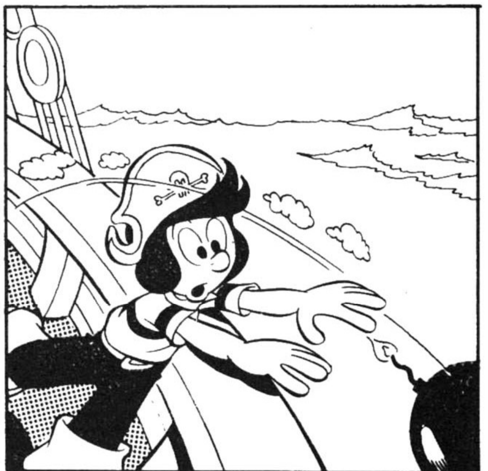

AAAAAAAAH!
4

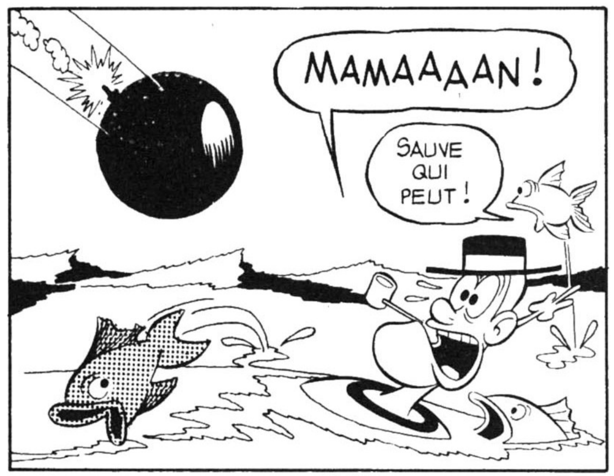

C'EST DRÔLE ... JE ME SENS UN POIDS SUR L'ESTOMAC... ÇA DOIT ÊTRE MA SOUPE QUI NE PASSE PAS ...

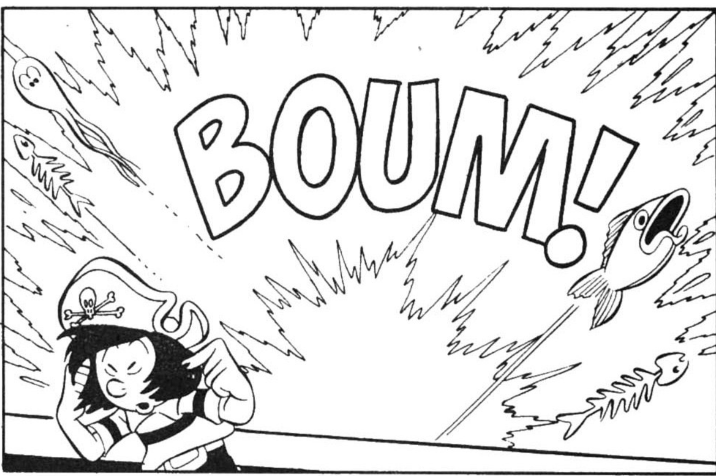

PAR LA BARBICHE DE L'ARCHIDUC DE MÉNILMUCHE !

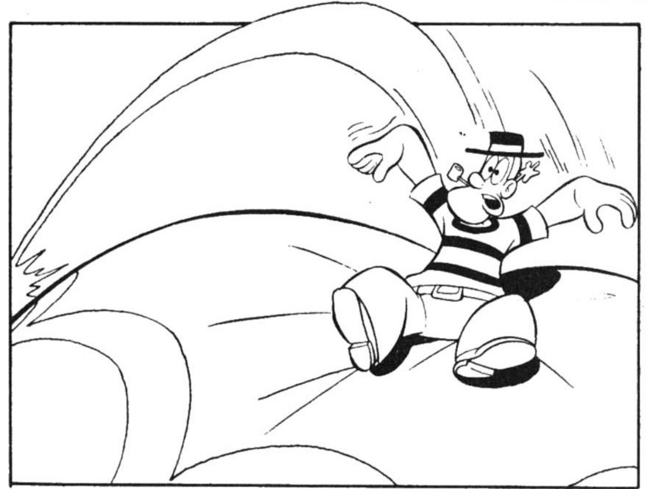

SI J'ATTRAPE LE MAUVAIS PLAISANT QUI M'A JOUÉ CE TOUR-LÀ, JE LUI ARRACHE LA PEAU POUR RELIER LES MÉMOIRES DE PÉPITO !

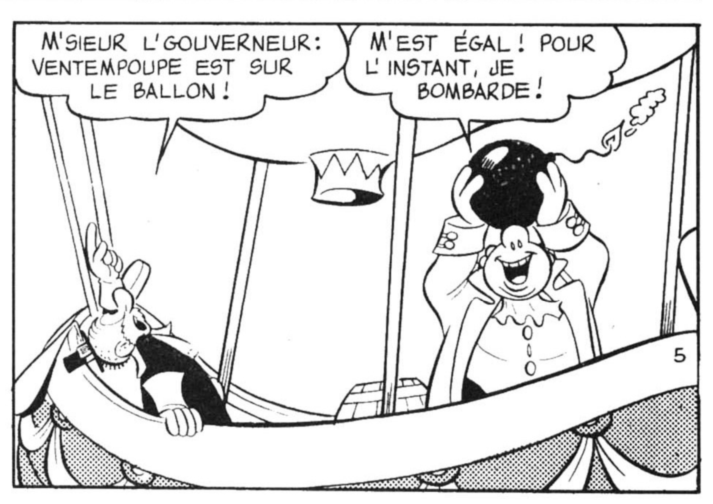

QUEL EST LE LOUFOQUE QUI JOUE AU FOOT-BALL AVEC UNE BOMBE DE 25 LIVRES?

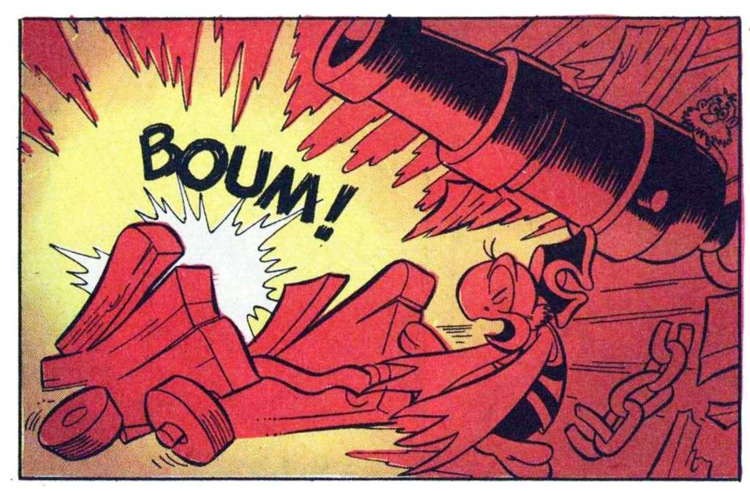



MAMAAAAN !
SAUVE QUI PEUT !

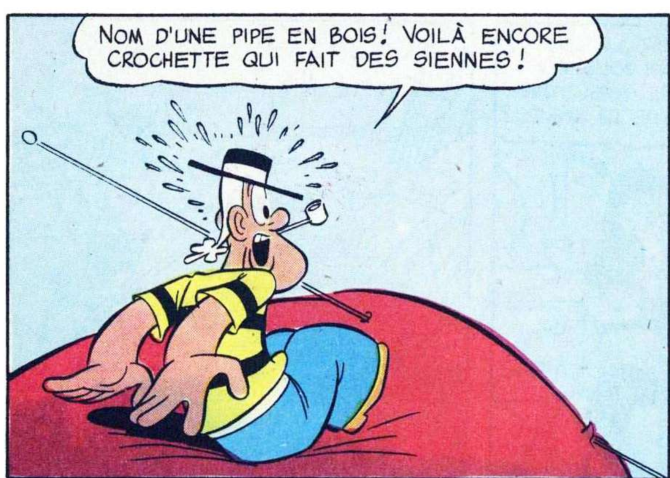

BOUM!

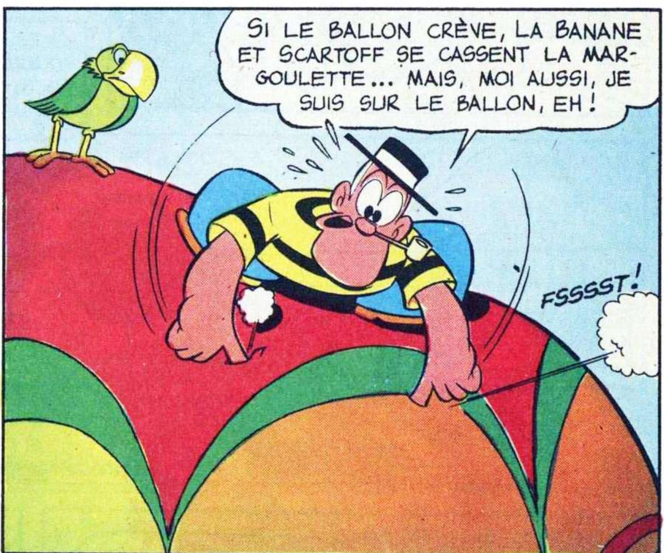



M'SIEUR L'GOUVERNEUR: VENTEMPOUPE EST SUR LE BALLON !
M'EST ÉGAL ! POUR L'INSTANT, JE BOMBARDE !


BOUM!


VOUS AVEZ RÉUSSI À VOLER... EH BIEN ! NAGEZ, MAINTENANT !

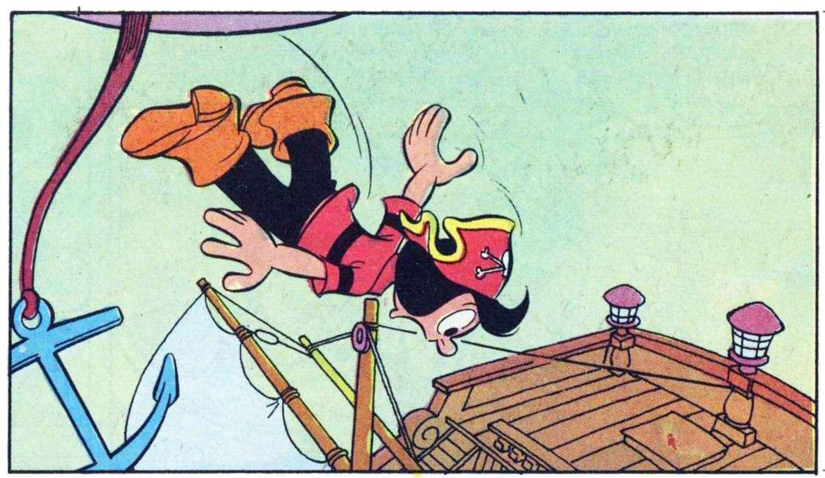

NOM D'UNE PIPE EN BOIS ! VOILÀ ENCORE CROCHETTE QUI FAIT DES SIENNES !


SI LE BALLON CRÈVE, LA BANANE ET SCARTOFF SE CASSENT LA MARGOULETTE... MAIS, MOI AUSSI, JE SUIS SUR LE BALLON, EH !
FSSSST !


CESSE LE FEU, CROCHETTE, SINON LA BATAILLE VA SE TERMINER PAR LES FUNÉRAILLES DE VENTEMPOUPE !


RENDS-TOI, LA BANANE !





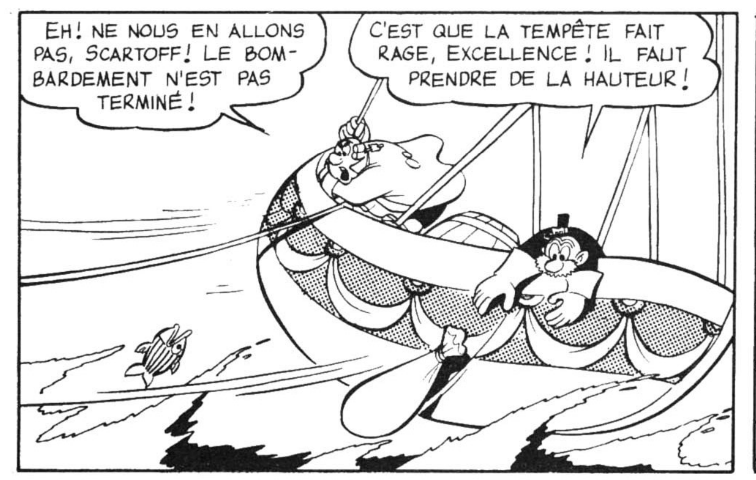


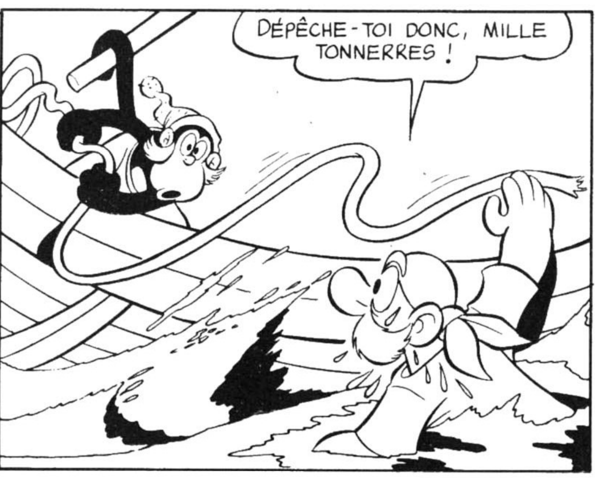


VIENS DONC À MON SECOURS, MILLE SABORDS! TU VOIS BIEN QUE JE SUIS ACCROCHÉ!

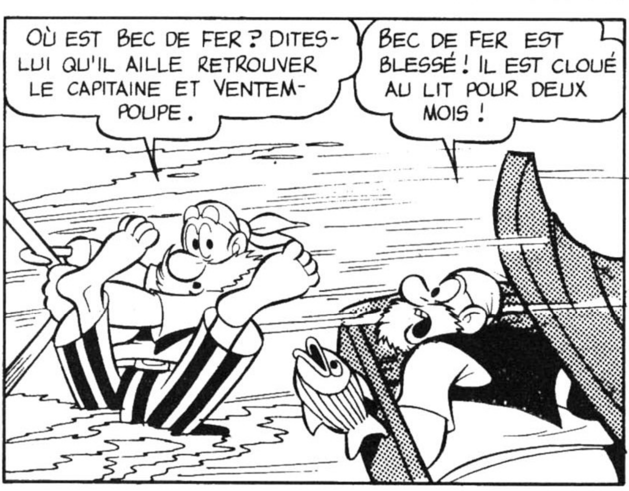
MAIS, TOUT À COUP, LE VENT SE MET À SOUFFLER AVEC VIOLENCE ET...

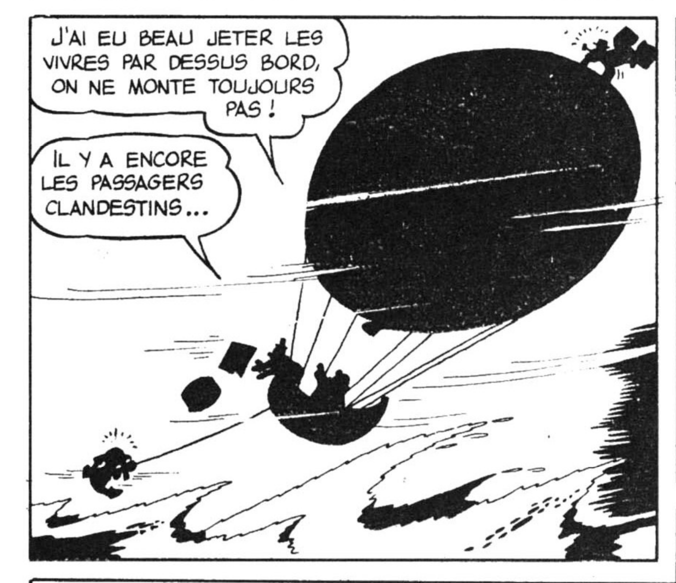
MALÉDICTION! VOILÀ L'ZEF QUI S'EN MÊLE!







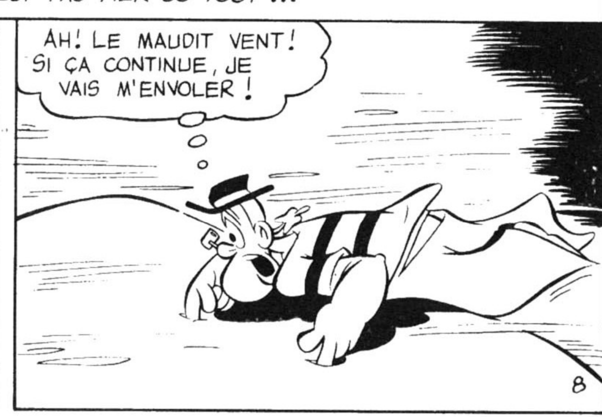






PENDANT CE TEMPS, IL Y A LÀ-HAUT QUELQU'UN QUI N'EST PAS FIER DU TOUT...



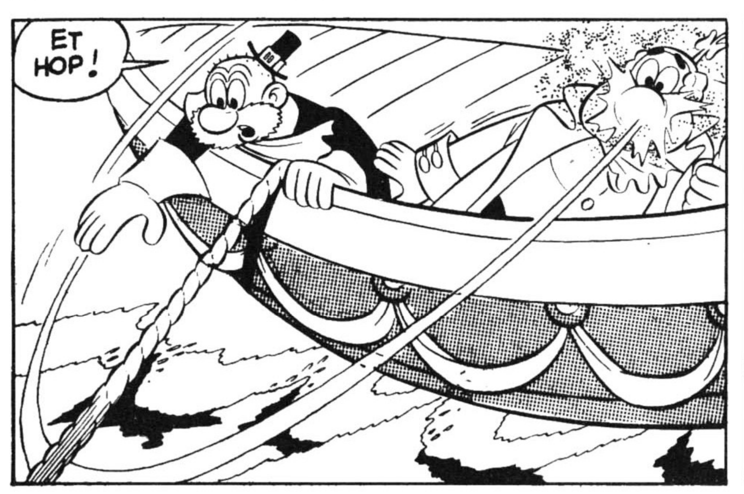


Sous ces latitudes, quand le vent se met à souffler, il en a pour des jours et des jours...

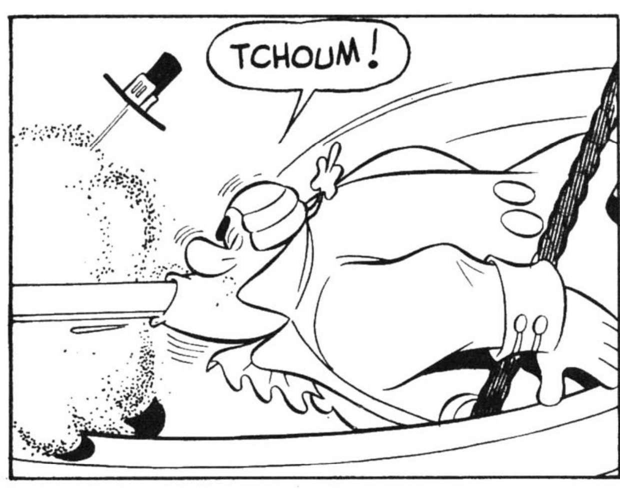
Au bout de quarante huit heures de vol...









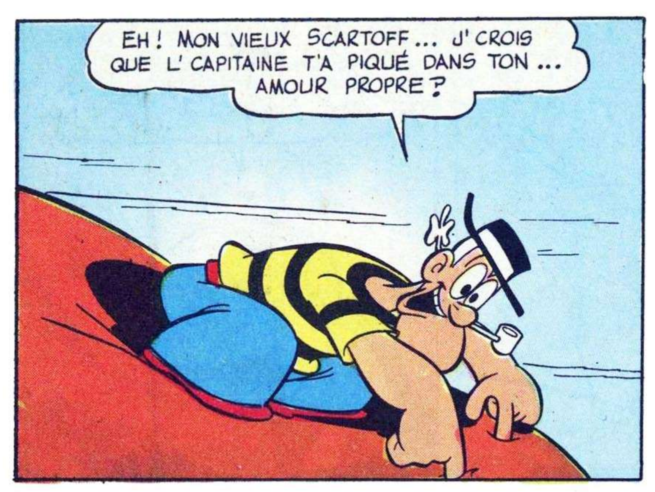










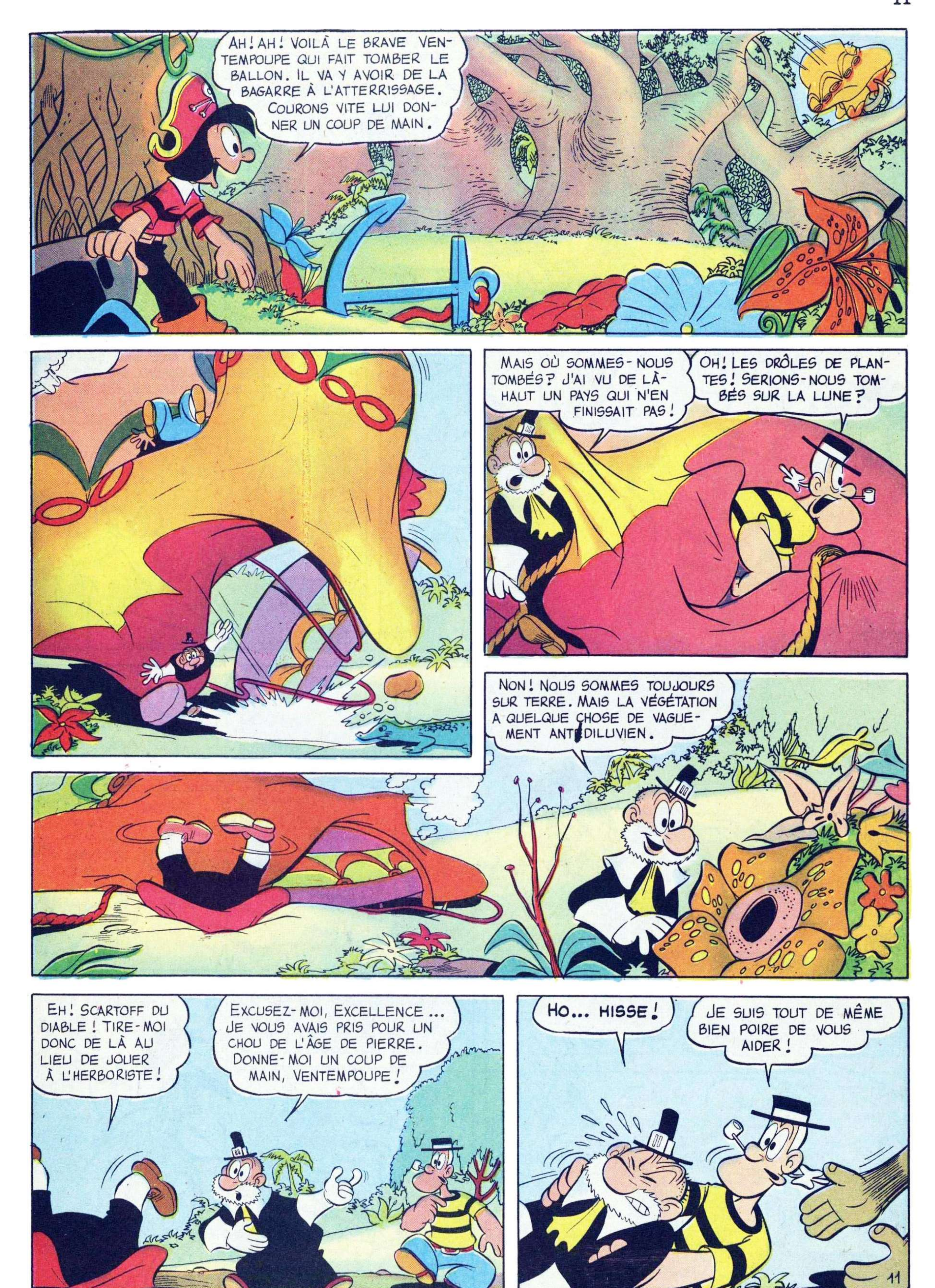




MERCI, VENTEMPOUPE! TU NOUS AS DONNÉ UNE BONNE IDÉE... CE N'EST PAS NOUS QU'ON VA TAILLER... C'EST LA CORDE!





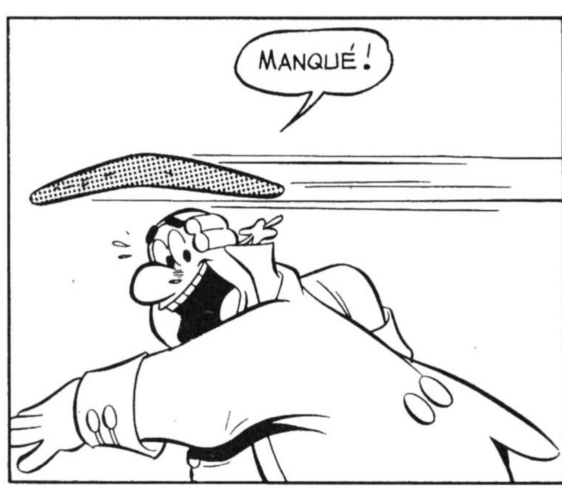

AH! AH! VOILÀ LE BRAVE VENTEMPOUPE QUI FAIT TOMBER LE BALLON. IL VA Y AVOIR DE LA BAGARRE À L'ATTERRISSAGE. COURONS VITE LUI DONNER UN COUP DE MAIN.
MAIS OÙ SOMMES-NOUS TOMBÉS? J'AI VU DE LÀ-HAUT UN PAYS QUI N'EN FINISSAIT PAS!
OH! LES DRÔLES DE PLANTES! SERIONS-NOUS TOMBÉS SUR LA LUNE?
NON! NOUS SOMMES TOUJOURS SUR TERRE. MAIS LA VÉGÉTATION A QUELQUE CHOSE DE VAGUEMENT ANTÉDILUVIEN.
EH! SCARTOFF DU DIABLE! TIRE-MOI DONC DE LÀ AU LIEU DE JOUER À L'HERBORISTE!
EXCUSEZ-MOI, EXCELLENCE... JE VOUS AVAIS PRIS POUR UN CHOU DE L'ÂGE DE PIERRE. DONNE-MOI UN COUP DE MAIN, VENTEMPOUPE!
HO... HISSE!
JE SUIS TOUT DE MÊME BIEN POIRE DE VOUS AIDER!
11

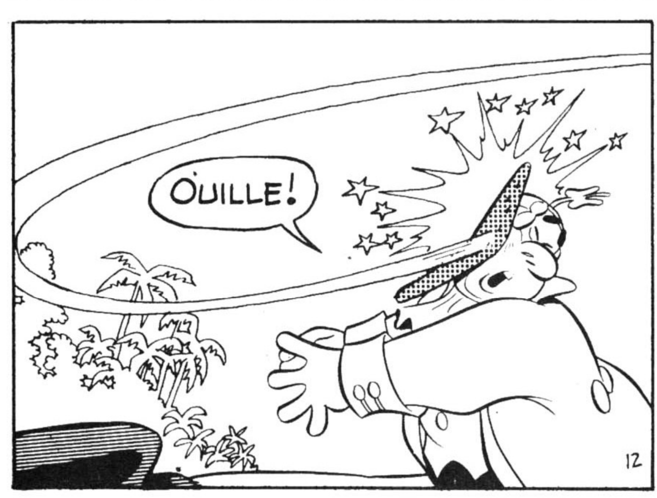

NOM D'UNE PIPE EN BOIS! JE NE ME SERAIS JAMAIS CRU SI FORT!


MAMAN! DES SAUVAGES!


PENDANT QUE LES SAUVAGES S'OCCUPENT DE CES DEUX IMBÉCILES, ÉCLIPSONS-NOUS EN DOUCE!


TOIP HA HALÉLOIN. BOOMERANG BING SURLAK OLOKINTH!


MANQUÉ!


OUILLE!
12


À MOI, SCARTOFF! DIS-LUI QUE JE SUIS UN GRAND PERSONNAGE, UN HOMME DE POIDS! J'AI DROIT À DES ÉGARDS!









ET QUAND PÉPITO ARRIVE SUR LES LIEUX IL A :
1°) LA DÉSAGRÉABLE SURPRISE DE CONSTATER QUE VENTEMPOUPE EST PRISONNIER,
2°) L'AGRÉABLE SURPRISE DE VOIR QUE SCARTOFF ET LA BANANE ONT SUBI LE MÊME SORT.







UN VILLAGE SUR PILOTIS ! NOUS SOMMES CHEZ LES HOMMES FOSSILES... MAIS CE SONT DES **FOSSILES VIVANTS** !

MIAM ! MIAM !

QUEL AIMABLE ACCUEIL ! C'EST SÛREMENT DES ABONNÉS DE **PÉPITO...** ET ILS M'ONT RECONNU !

MIAM ! MIAM !











OH ! MOI, ALORS, JE N'AI RIEN À CRAINDRE !... VOILÀ PLUS DE SIX MOIS QUE JE NE ME SUIS PAS LAVÉ !

MONTHLAO !

LES PRISONNIERS ENFERMÉS, LE ROI TIENT CONSEIL AVEC LE SORCIER. POUR VOUS ÉVITER LA DÉPENSE D'UN DICTIONNAIRE MOUGOUNGOU (CE QUI REPRÉSENTERAIT LE PRIX D'UN ABONNEMENT DE 25 ANS À **PÉPITO**), NOUS VOUS TRADUIRONS LEURS PROPOS EN FRANÇAIS.

COMBIEN DE TEMPS TE FAUT-IL POUR SAVOIR SI CE SONT DE BONS OU DE MAUVAIS GÉNIES ?

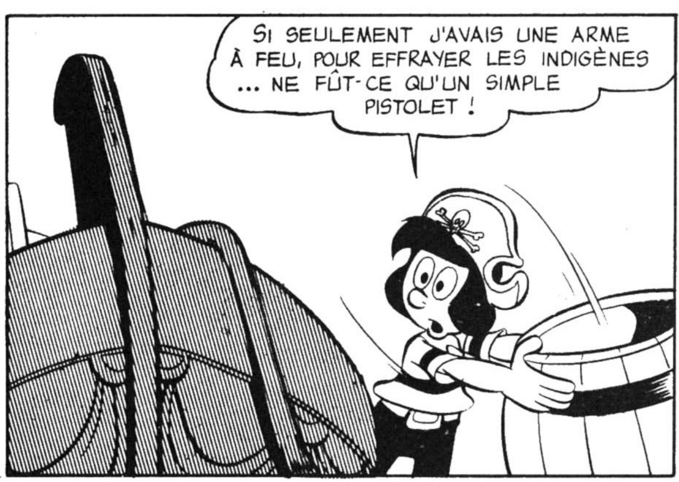
DES HEURES, SIRE ! L'ÉPREUVE NE PEUT AVOIR LIEU QU'AU CLAIR DE LA LUNE... ET PUIS, IL FAUT DE LONGUES INCANTATIONS.






MAIS JE NE PEUX PAS REPARTIR SANS VENTEMPOUPE... QUI ME DIT QUE LES INDIGÈNES NE SONT PAS DES CANNIBALES !


VENTEMPOUPE A UN POIL DANS LA MAIN... MAIS C'EST UN BON GARÇON... ET JE LE SAUVERAI COÛTE QUE COÛTE !


SI SEULEMENT J'AVAIS UNE ARME À FEU, POUR EFFRAYER LES INDIGÈNES ... NE FÛT-CE QU'UN SIMPLE PISTOLET !

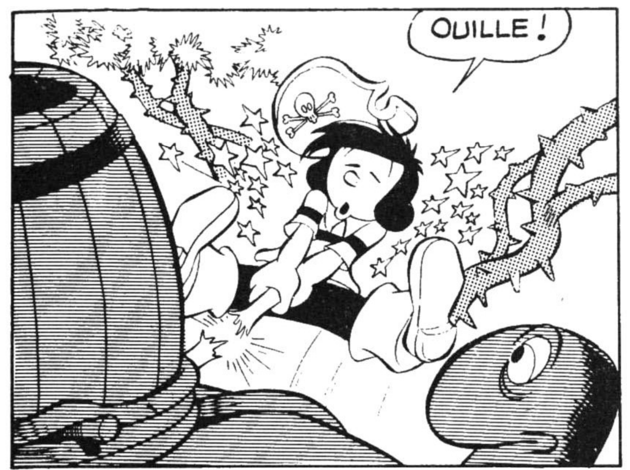

UN TONNEAU VIDE... UNE CAISSE D'OUTILS... MAIS PAS PLUS DE PISTOLET QUE DE BEURRE EN BROCHE !


TIENS ! MON TONNEAU A DISPARU !


UNE TORTUE... EH ! AMÈNE-TOI, LA BELLE... TU VIENS DE ME DONNER UNE IDÉE... UNE IDÉE MIRIFIQUE !

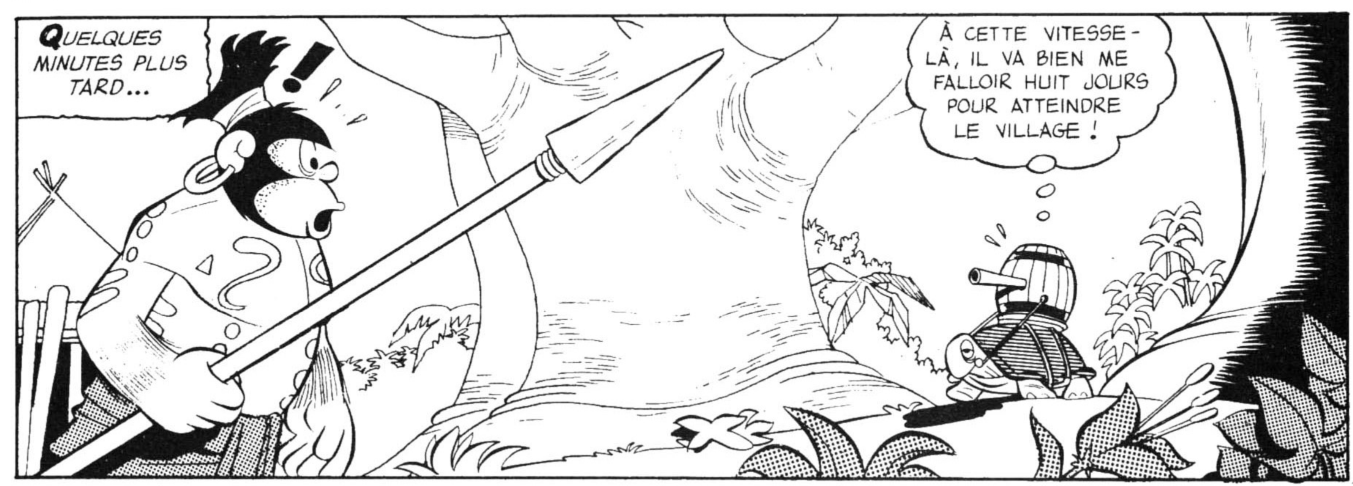

QUELQUES COUPS DE MAILLET DISTRIBUÉS À PROPOS... ET JE FAIS RELÂCHER VENTEMPOUPE !


QUAND CES BRAVES GENS VERRONT CE MONSTRE, ILS EN SERONT COMME CINQUANTE BALLES DE SAUCISSON À L'AIL !
16


OUILLE !


AH! LES MAUDITES ÉPINES !

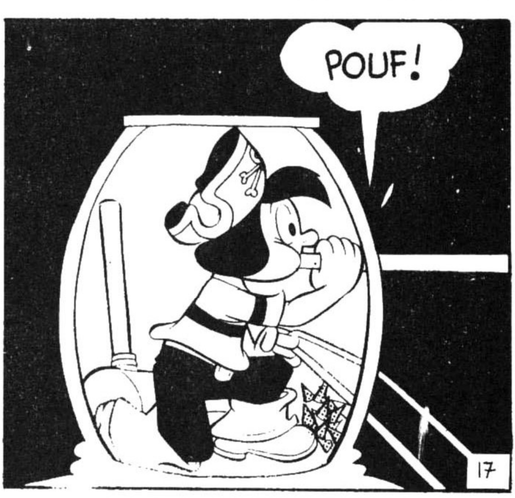

DES ÉPINES... ÇA ME DONNE UNE IDÉE !


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
À CETTE VITESSE-LÀ, IL VA BIEN ME FALLOIR HUIT JOURS POUR ATTEINDRE LE VILLAGE !


QU'AS-TU À ME REGARDER, EH! FACE D'ÂNE! ÇA T'ÉTONNE DE VOIR UNE TORTUE BOSSUE? MAIS, CETTE BOSSE-LÀ, MON AMI...

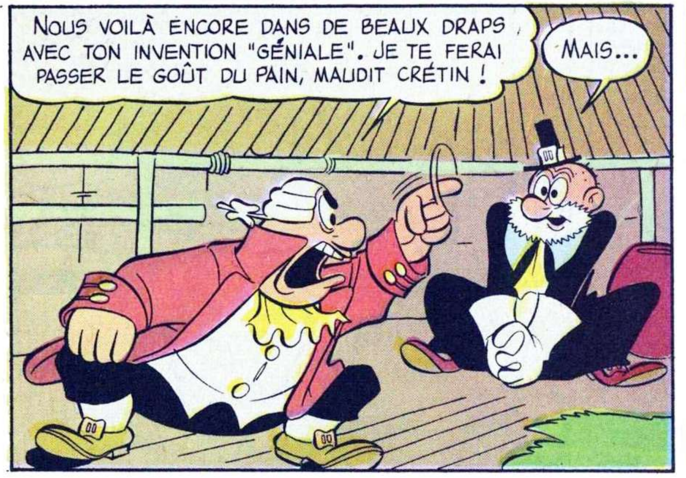

... C'EST UNE BOSSE À SURPRISES!!!

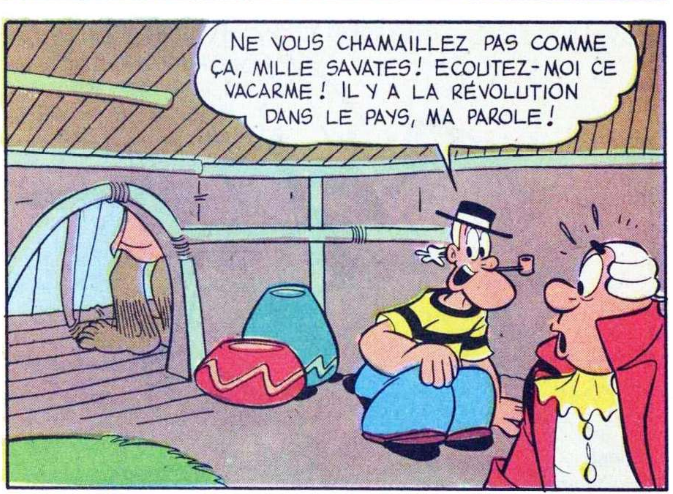

ET, MAINTENANT, EN AVANT L'ARTILLERIE !
HOZARM! HOZARM!


POUF!
17

HOULÀ! HOULAAAA!

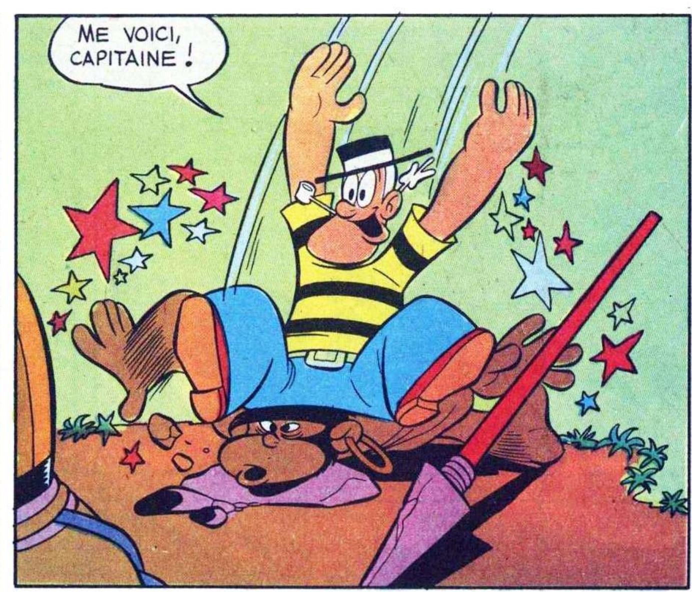
POUF!
POUF!
POUF!





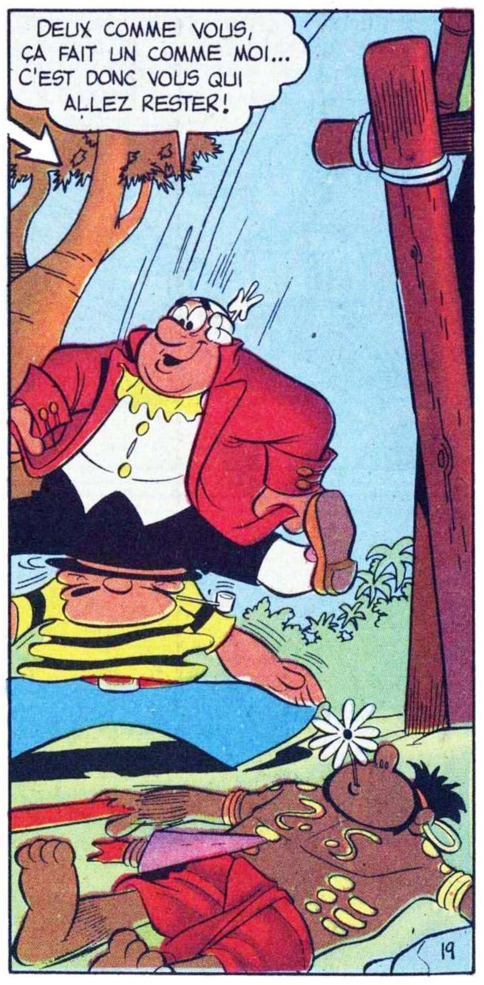


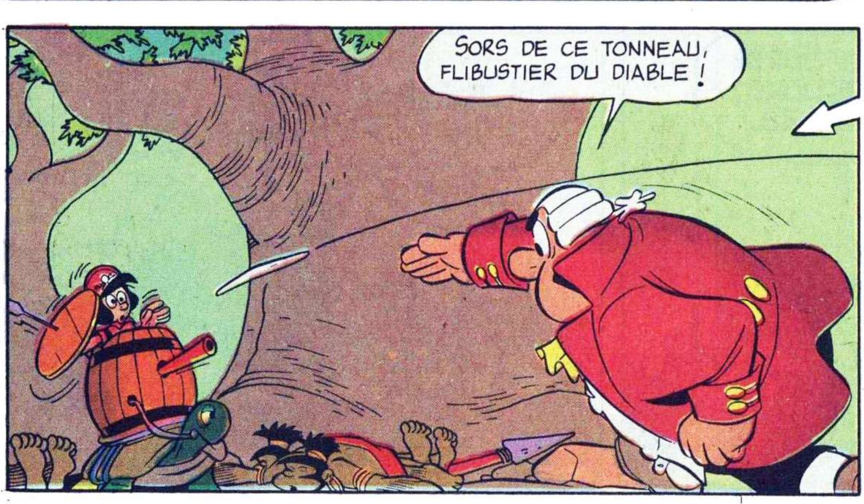

OHÉ, CAPITAINE ! JE SUIS LÀ !
TOI, VA VOIR DANS LA RUE SI J'Y SUIS !
EH ! BOSCO, DESCENDS VITE !


ME VOICI, CAPITAINE !

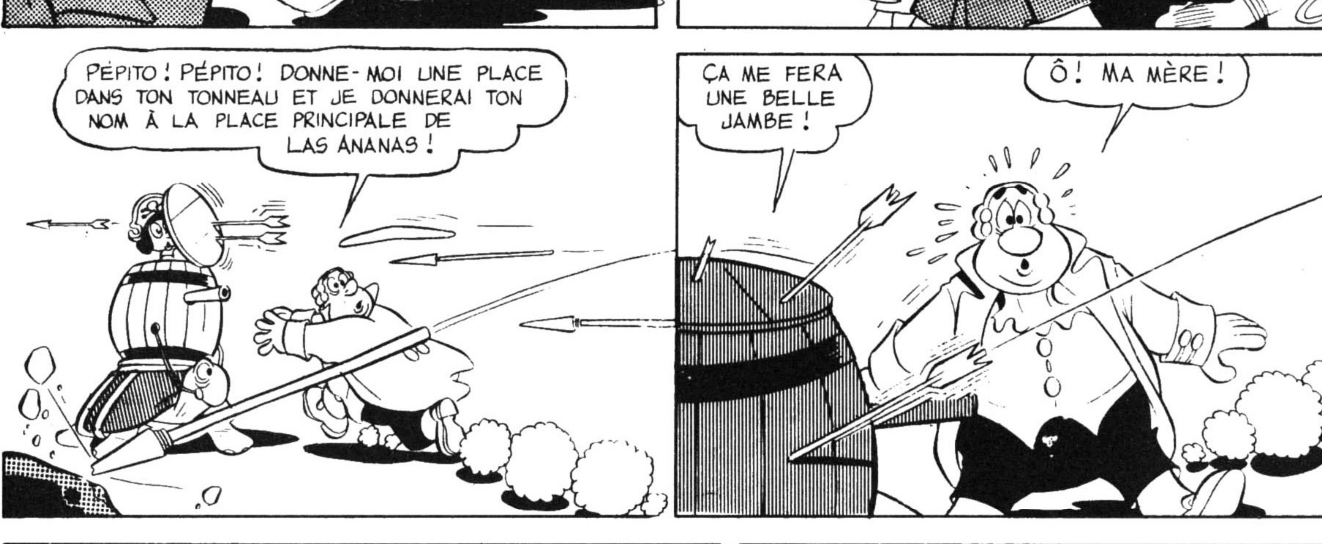

ET MOI, ON NE ME SAUVE PAS ?


MONTE AVEC MOI, VENTEMPOUPE, IL Y A PLACE POUR DEUX !

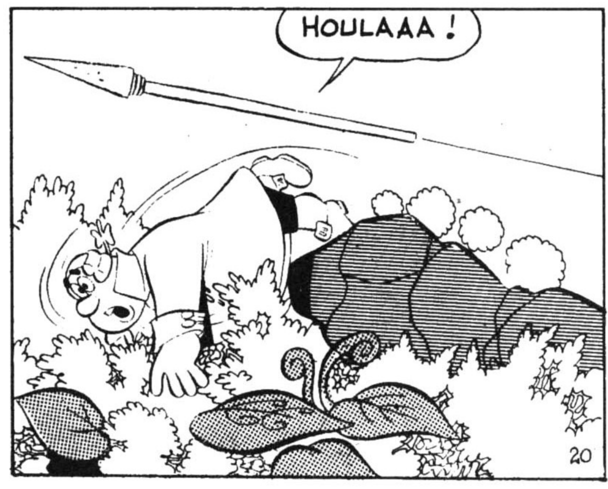

DEUX COMME VOUS, ÇA FAIT UN COMME MOI... C'EST DONC VOUS QUI ALLEZ RESTER !


SORS DE CE TONNEAU, FLIBUSTIER DU DIABLE !


PARÉ ... MAIS CE SAUCISSON À PATTES M'A MANQUÉ DE PEU !
VOICI LE BOOMERANG QUI REVIENT !
ET, MAINTENANT, À NOUS DEUX, TAS DE GÉLATINE AMBULANT !
MANQUÉ !
OUILLE, MON PIF !
MAIS VOICI QUE LES SAUVAGES CONTRE-ATTAQUENT...
HALASSO !

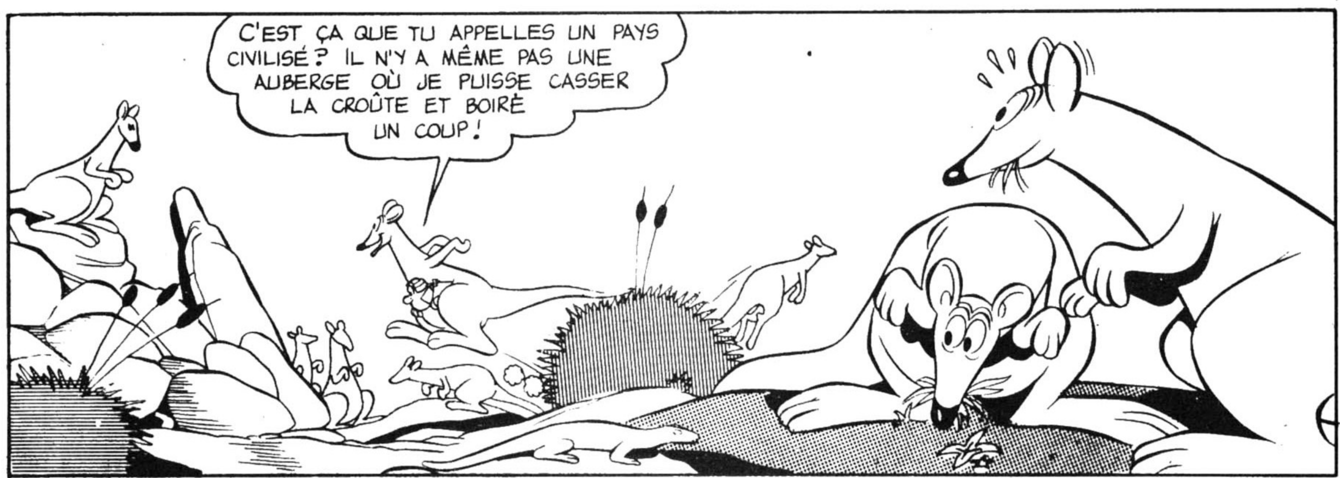

PÉPITO ! PÉPITO ! DONNE-MOI UNE PLACE DANS TON TONNEAU ET JE DONNERAI TON NOM À LA PLACE PRINCIPALE DE LAS ANANAS !
ÇA ME FERA UNE BELLE JAMBE !
Ô ! MA MÈRE !


AU SECOURS ! AU SECOURS ! AU SECOURS !


HOULAAA !
20


PAR LES JARRETIÈRES DE MA GRAND-MÈRE ! JE SUIS TOMBÉ DANS LE VENTRE D'UNE ESPÈCE DE LAPIN GÉANT !


VITE, EMMÈNE-MOI DANS UN PAYS CIVILISÉ ! J'EN AI PLEIN LE DOS, DES SAUVAGES !


C'EST ÇA QUE TU APPELLES UN PAYS CIVILISÉ ? IL N'Y A MÊME PAS UNE AUBERGE OÙ JE PUISSE CASSER LA CROÛTE ET BOIRE UN COUP !


FAUTE DE MIEUX, DONNE-MOI TOUJOURS TA CAROTTE !

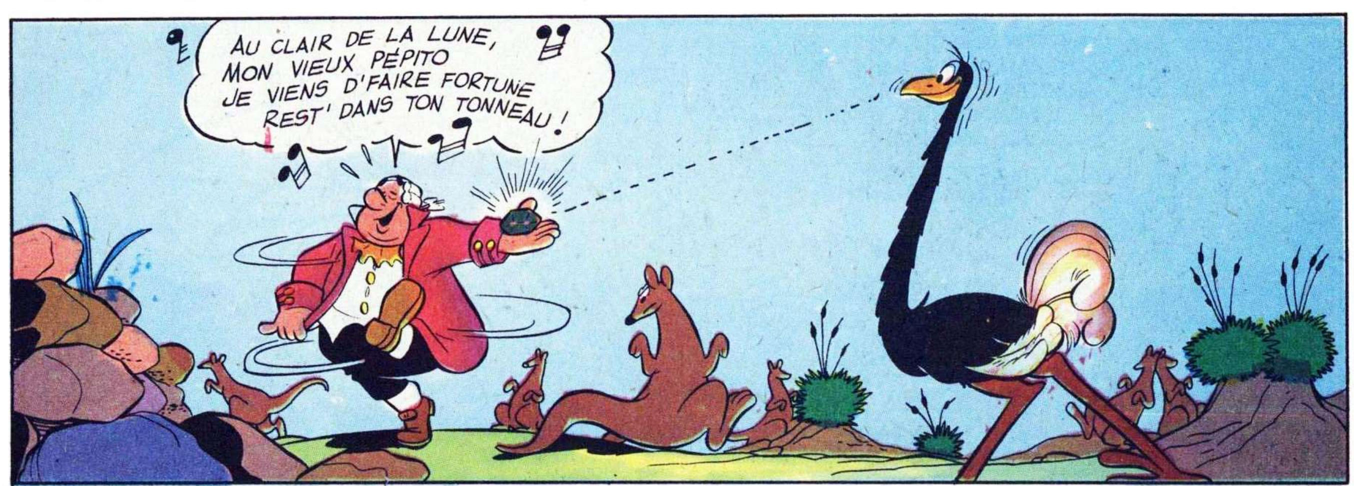

POUAH ! C'QUE C'EST MAUVAIS LA CAROTTE CRUE ! TU N'AURAIS PAS UN PEU DE VIANDE ?


HORREUR ! UN LÉZARD !


SI NOUS ÉTIONS À LAS ANANAS, JE TE CONDAMNERAIS À DIX ANS DE PENDAISON !
21


OH ! LE BEAU CAILLOU VERT...
ON DIRAIT UNE ÉMERAUDE !
!?


MAIS OUI... C'EST UNE ÉMERAUDE... ET ELLE EST DE TAILLE... ÔTE-TOI DONC DE LÀ, SALE BÊTE !


AU CLAIR DE LA LUNE, MON VIEUX PÉPITO JE VIENS D'FAIRE FORTUNE REST' DANS TON TONNEAU !


EH ! QU'EST-CE QUI TE PREND, SALE OISEAU ! VEUX-TU BIEN ME RENDRE MON ÉMERAUDE !
COUIC !


RENDS-MOI MA PIERRE, VOLEUSE, RENDS-LA MOI TOUT DE SUITE !
GLLLLOUK !


VAS-TU LA RECRACHER, CETTE ÉMERAUDE OU BIEN FAUT-IL QUE JE TE BRISE LE CRÂNE SUR CE ROCHER ?


SI TU NE ME RENDS PAS MA PIERRE, JE TE COUPE LE COU ET JE M'EN FAIS UNE CRAVATE !
22

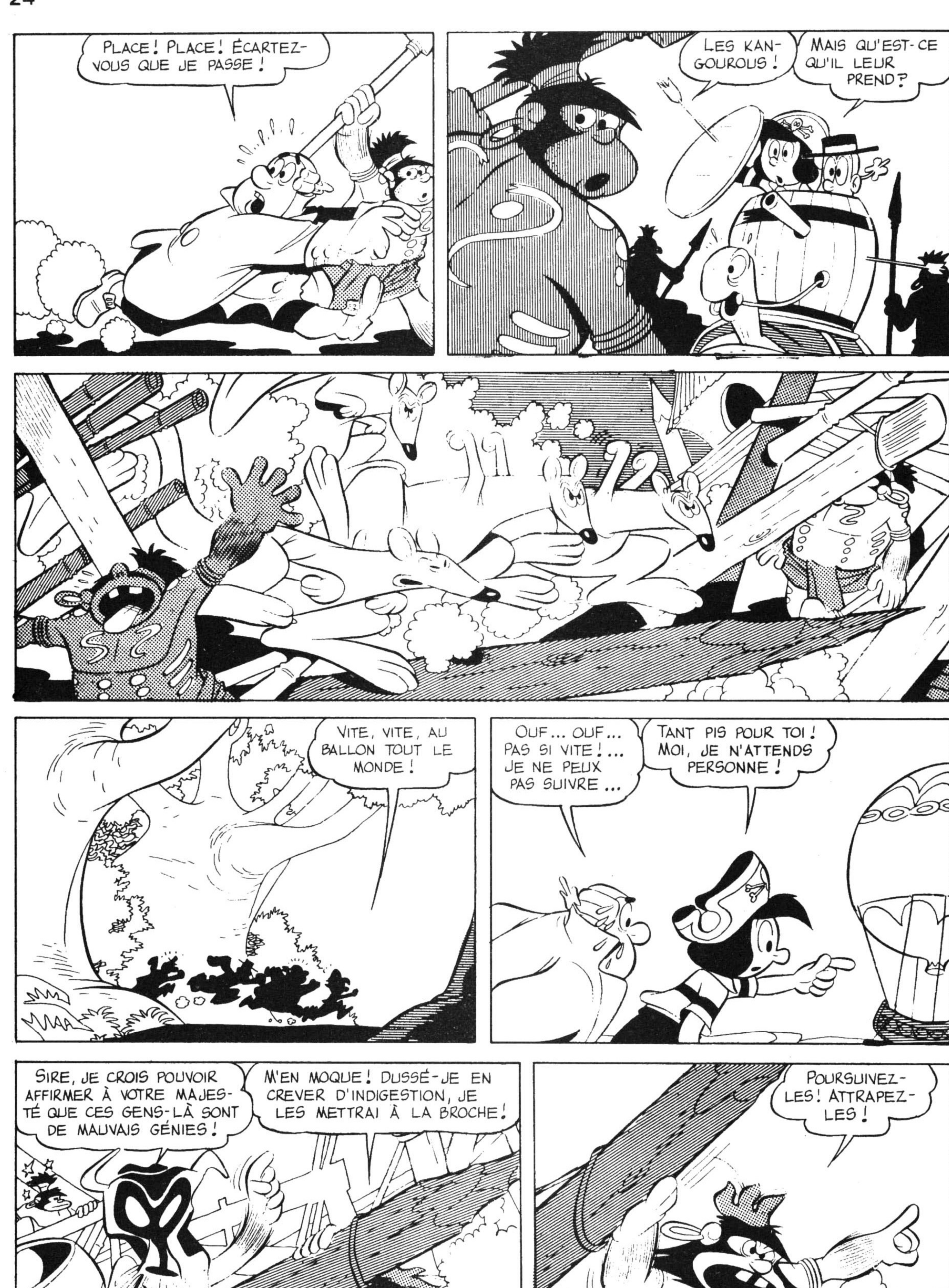
IL EST UN PROVERBE AUSTRALIEN QUI DIT: "KANGOUROU JAMAIS NE S'ÉMEUT, À MOINS QU'ON NE BATTE L'AUTRUCHE OU L'ÉMEU." OR, L'ESPÈCE D'AUTRUCHE QUE VOUS VOYEZ ICI EST PRÉCISÉMENT UN ÉMEU.

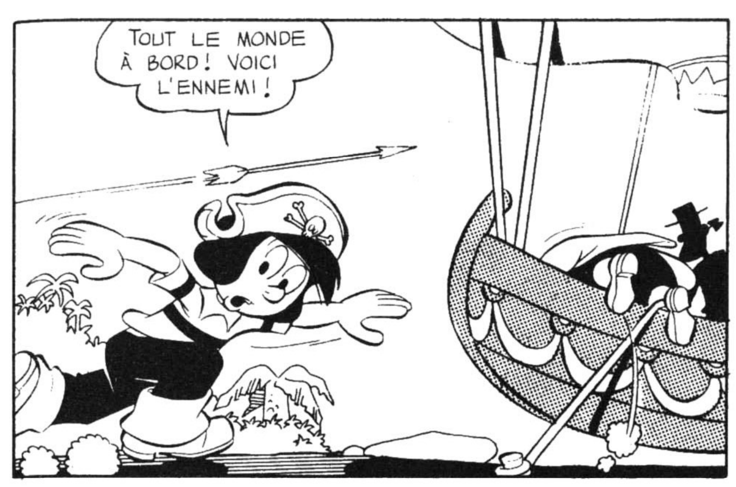


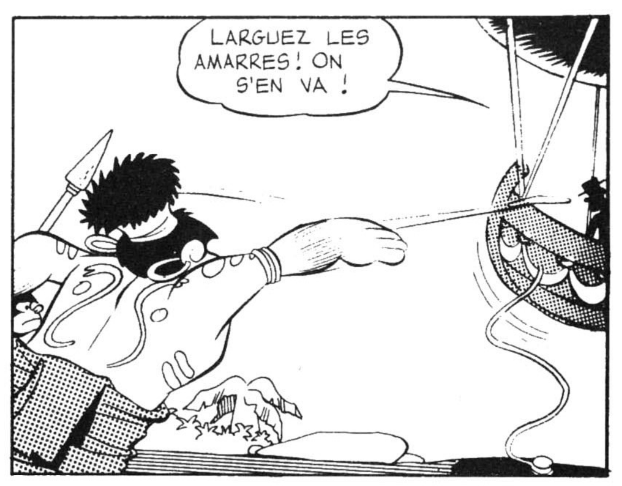


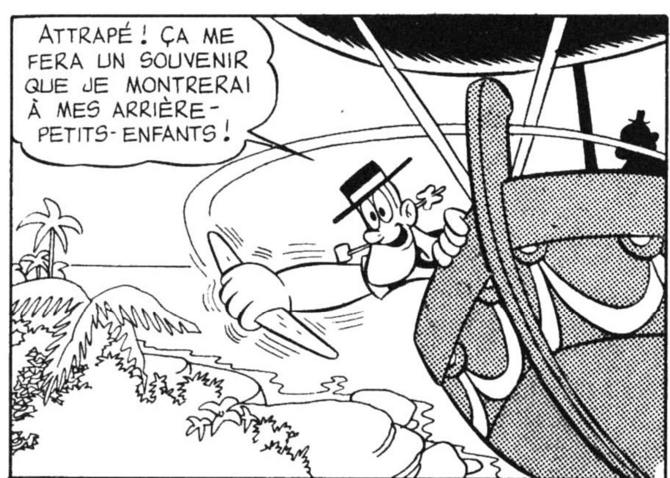




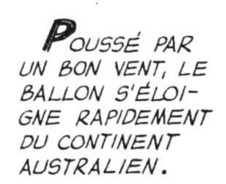

PLACE ! PLACE ! ÉCARTEZ-VOUS QUE JE PASSE !
LES KANGOUROUS !
MAIS QU'EST-CE QU'IL LEUR PREND ?
VITE, VITE, AU BALLON TOUT LE MONDE !
OUF... OUF... PAS SI VITE !... JE NE PEUX PAS SUIVRE...
TANT PIS POUR TOI ! MOI, JE N'ATTENDS PERSONNE !
SIRE, JE CROIS POUVOIR AFFIRMER À VOTRE MAJESTÉ QUE CES GENS-LÀ SONT DE MAUVAIS GÉNIES !
M'EN MOQUE ! DUSSÉ-JE EN CREVER D'INDIGESTION, JE LES METTRAI À LA BROCHE !
POURSUIVEZ-LES ! ATTRAPEZ-LES !
24


TOUT LE MONDE À BORD ! VOICI L'ENNEMI !

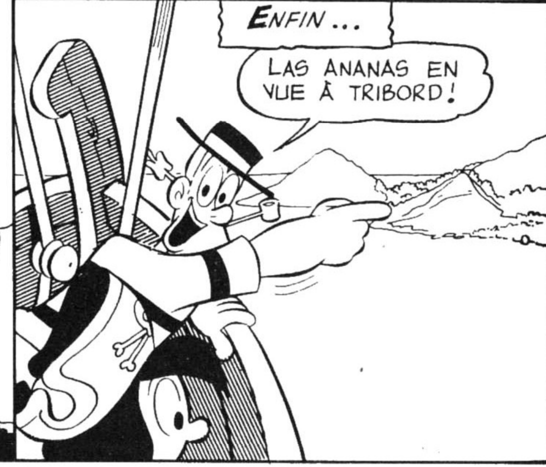

LARGUEZ LES AMARRES ! ON S'EN VA !

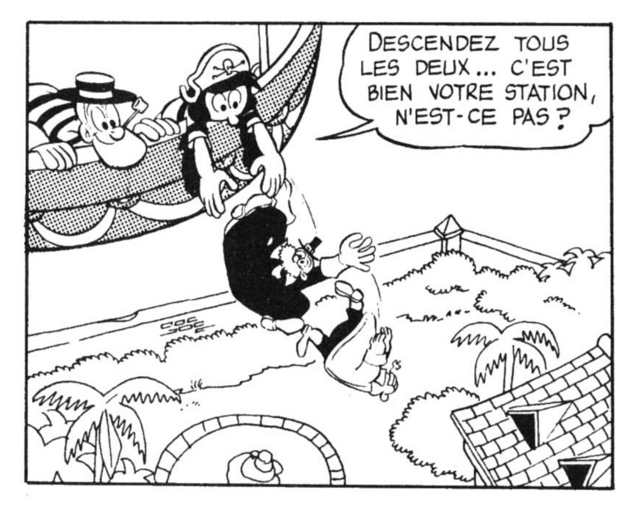

ATTRAPÉ ! ÇA ME FERA UN SOUVENIR QUE JE MONTRERAI À MES ARRIÈRE-PETITS-ENFANTS !


PRENEZ ÇA EN ÉCHANGE DE VOTRE CADEAU !... ET ON DIRA APRÈS ÇA QUE VENTEMPOUPE EST UN INGRAT !


POUSSÉ PAR UN BON VENT, LE BALLON S'ÉLOIGNE RAPIDEMENT DU CONTINENT AUSTRALIEN.
DURANT DES JOURS ET DES JOURS, IL VOGUE ENTRE LE CIEL ET L'EAU...

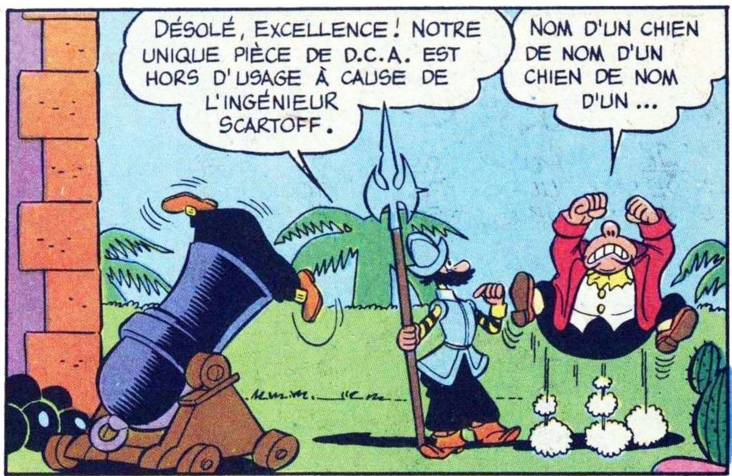

NOM D'UNE PIPE EN BOIS ! C'EST PLUTÔT MONOTONE COMME PAYSAGE !


ENFIN...
LAS ANANAS EN VUE À TRIBORD !


DESCENDEZ TOUS LES DEUX... C'EST BIEN VOTRE STATION, N'EST-CE PAS ?


TIENS ! LE GOUVERNEUR ! D'OÙ SORT-IL ? JE LE CROYAIS EN VACANCES !
25



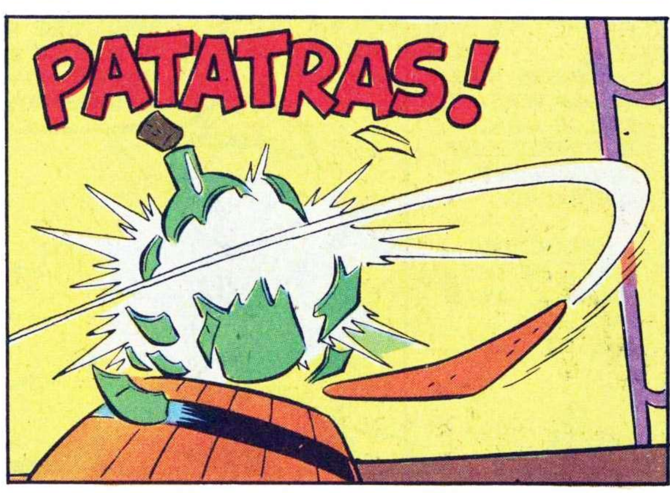


NOUS N'ESSAYERONS PAS DE VOUS DÉCRIRE LA JOIE DES MATELOTS DE LA CACAHUÈTE QUAND ILS VOIENT REVENIR LEUR CAPITAINE ET LEUR BOSCO. CE DERNIER LEUR FAIT LE RÉCIT DE SES MIROBOLANTES AVENTURES AU PAYS DES KANGOUROUS...















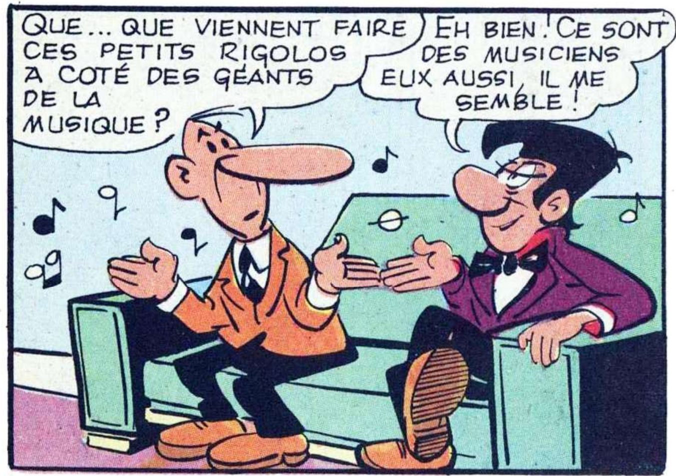
le basson conteste et L'HÉLICON aussi !

L'AMI POLDO DE LA POLDINIÈRE A FAIT L'EMPLETTE D'UNE CHAÎNE DE HAUTE FIDÉLITÉ ULTRA PERFECTIONNÉE. POUR L'INAUGURER, IL A INVITÉ SON FIDÈLE AMI-ENNEMI DUBIDON, SA DAME ET SA DEMOISELLE.

POLDINET





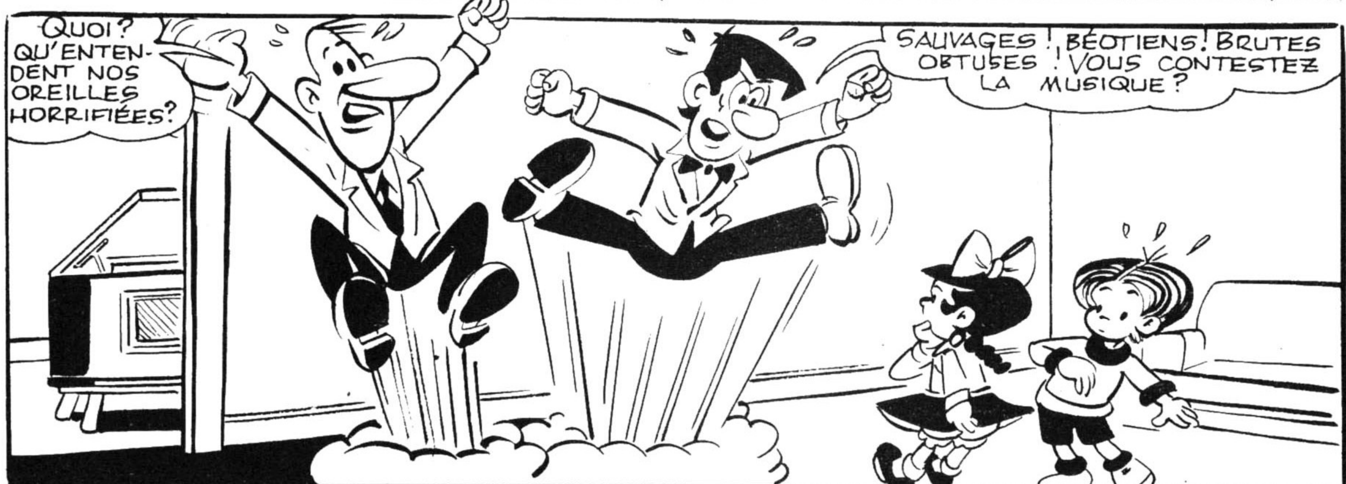


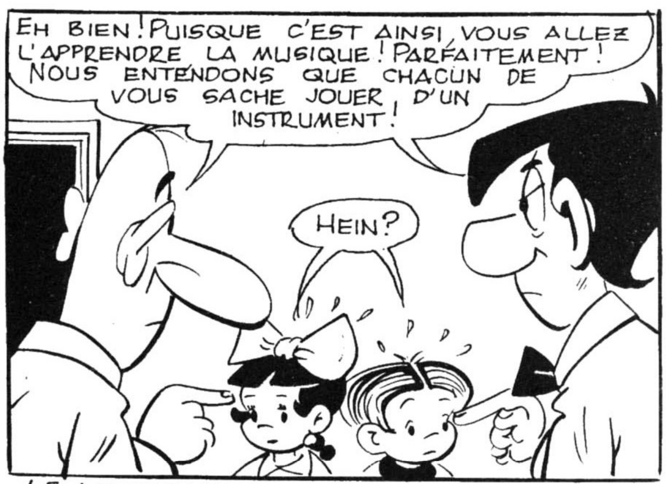



SI BEETHOVEN ÉTAIT ENCORE DE CE MONDE, VOILA COMMENT IL TE RÉPONDRAIT !
SWIIING !
OUILLE !
ET SI SYLVIE VARTAN ÉTAIT LA, VOILA CE QU'ELLE TE METTRAIT DANS LES DENTS !
CLAC !
RAVEL, BIZET ! VERDI ! SCHUBERT !
CHEVALIER, MONTAND ! BECAUD !
QUEL QUE SOIT LE SUJET DE LA CONVERSATION, VOILA TOUJOURS COMMENT ÇA FINIT !
C'EST LA FATALITÉ !
PIF !
PAF !
BANG !
TOC !
LAISSONS-LES SE BATTRE, NOS DEUX NIGAUDS DE MARIS ! VENEZ A LA CUISINE ON VA S'OFFRIR UN BON CAFÉ !
BING !
HOULA
PAF !
OUILLE !
BADABOUM !
TU CROIS QU'ILS ONT ENCORE LE CERVEAU TOUT GROUILLANT DE NOBLES PENSÉES ?
SI ON LEUR DEMANDAIT CE QU'ILS PENSENT DE LA SPIRITUALITÉ ?
VIENS FAIRE JOUJOU, MARIETTE ! CE SERA PLUS INTELLIGENT !
BONNE IDÉE, POLDINET !
OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA, TOUS LES DEUX ? VOULEZ-VOUS BIEN RENTRER ?
ALLONS, BON !

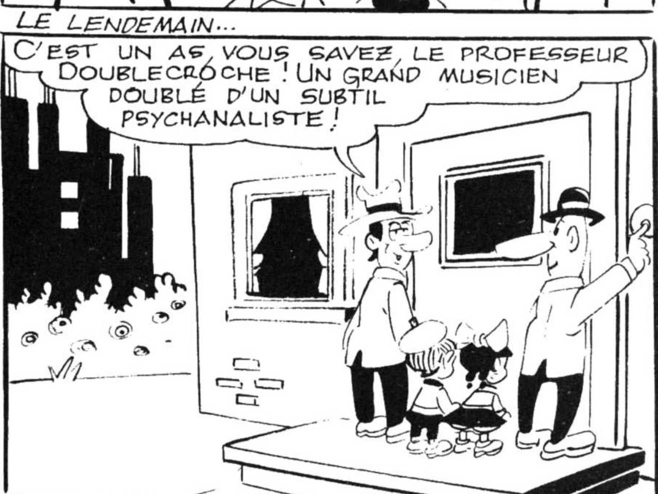

EST-CE AINSI QUE VOUS APPRÉCIEZ L'ART LE PLUS SUBLIME QUE LE GÉNIE DE L'HOMME AIT JAMAIS INVENTÉ!
VOYEZ CES ÂMES GROSSIÈRES! POUAH!


MON CHER PAPA, TU NE M'EN VOUDRAS PAS, MAIS, LA MUSIQUE... JE M'EN FAIS DES BIGOUDIS!
NOUS CONTESTONS LA MUSIQUE SOUS TOUTES SES FORMES Y COMPRIS LE CHANT DU ROSSIGNOL!


QUOI? QU'ENTENDENT NOS OREILLES HORRIFIÉES?
SAUVAGES! BÉOTIENS! BRUTES OBTUSES! VOUS CONTESTEZ LA MUSIQUE?


EH BIEN! PUISQUE C'EST AINSI, VOUS ALLEZ L'APPRENDRE LA MUSIQUE! PARFAITEMENT! NOUS ENTENDONS QUE CHACUN DE VOUS SACHE JOUER D'UN INSTRUMENT!
HEIN?


MINUTE, DUBIDON! QUI NOUS DIT QU'ILS ONT DES DISPOSITIONS, APRÈS TOUT?
EMMENONS-LES CHEZ LE PROFESSEUR DOUBLECROCHE! IL VA LES SOUMETTRE À DES TESTS!


LE LENDEMAIN...
C'EST UN AS, VOUS SAVEZ, LE PROFESSEUR DOUBLECROCHE! UN GRAND MUSICIEN DOUBLÉ D'UN SUBTIL PSYCHANALISTE!

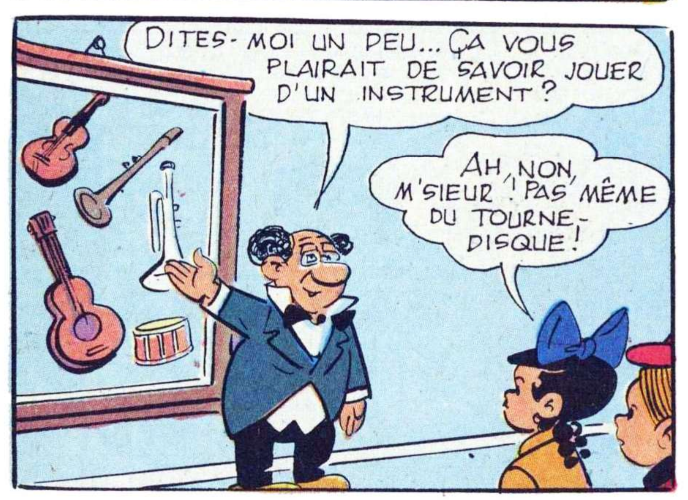

PEU APRÈS...
ALORS, MES CHERS SIEURS, VOUS VOULEZ SAVOIR SI CES CHARMANTS BAMBINS ONT DES DISPOSITIONS POUR LA MUSIQUE? FORT BIEN! CONFIEZ-LES MOI UN INSTANT.
3


DEVANT MOI, ILS OUVRIRONT LEUR ÂME TOUTE GRANDE COMME UN SIMPLE LIVRE D'IMAGES !
MAÎTRE, L'AVENIR MUSICAL DE NOS ENFANTS EST ENTRE LES MAINS DE VOTRE COMPÉTENCE !


ASSEYEZ-VOUS, MES ENFANTS ET RÉPONDEZ-MOI BIEN SINCÈREMENT !
VOUI, M'SIEUR !


MES ENFANTS,.. AIMEZ-VOUS LA MUSIQUE ?
NON, M'SIEUR ! LE SEUL SON QUE JE SUPPORTE, C'EST LA TROMPE DES POMPIERS.
ET MOI CELUI DES CLOCHES, LE SOIR !


HUM ! J'AI L'IMPRESSION QU'ILS SE PAYENT LÉGÈREMENT MA FIOLE, CES MOUTARDS-LA ...ET QUAND A LEURS PAPAS, ÇA M'A L'AIR DE DEUX BEAUX NIGAUDS... EH BIEN, RIONS...


DITES-MOI UN PEU... ÇA VOUS PLAIRAIT DE SAVOIR JOUER D'UN INSTRUMENT ?
AH, NON, M'SIEUR ! PAS MÊME DU TOURNE-DISQUE !


EH BIEN, BRAVO, MES ENFANTS ! VOUS AVEZ TOUT CE QU'IL FAUT POUR DEVENIR D'EXCELLENTS MUSICIENS !
MAIS...

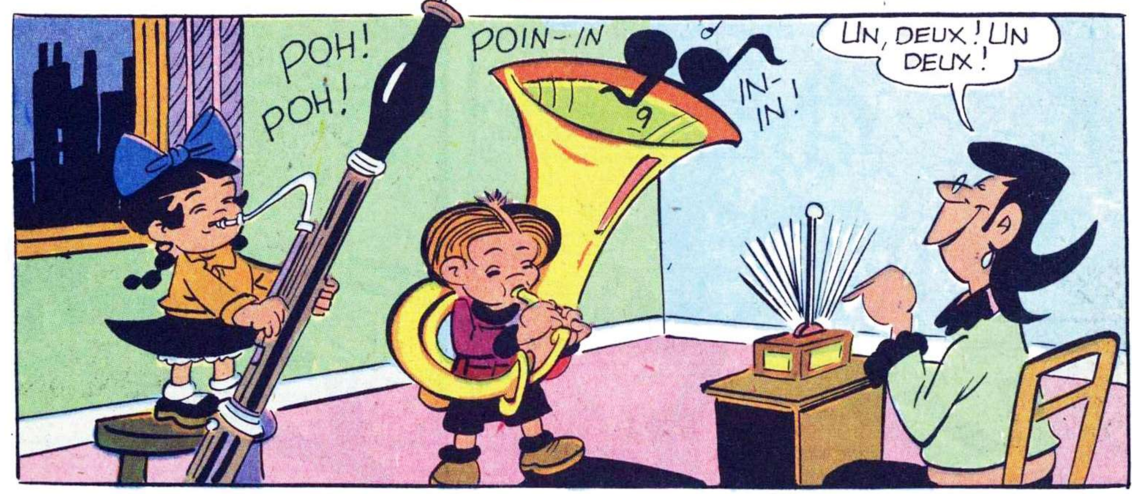

MESSIEURS, VOUS AVEZ LA DES ENFANTS DOUÉS D'UN INSTINCT MUSICAL TOUT A FAIT EXTRAORDINAIRE, UNI A UNE SENSIBILITÉ DODÉCACOPHONIQUE QUI TRANSCENDE LE GÉNIE !
HEIN ?

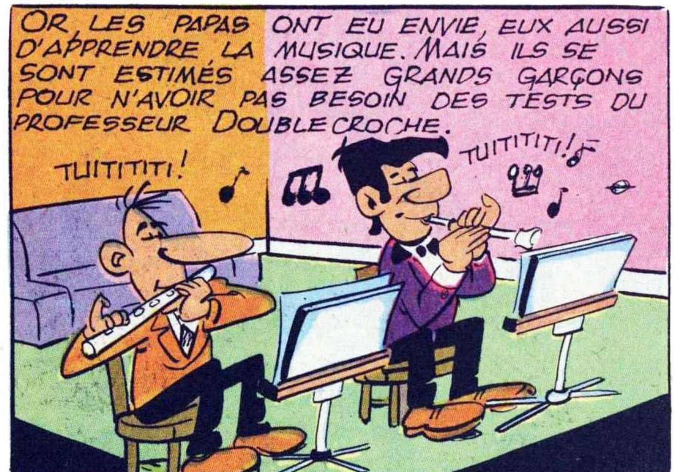


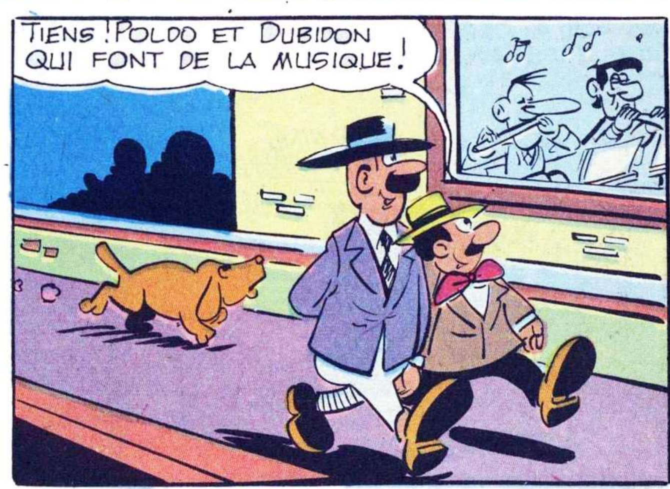


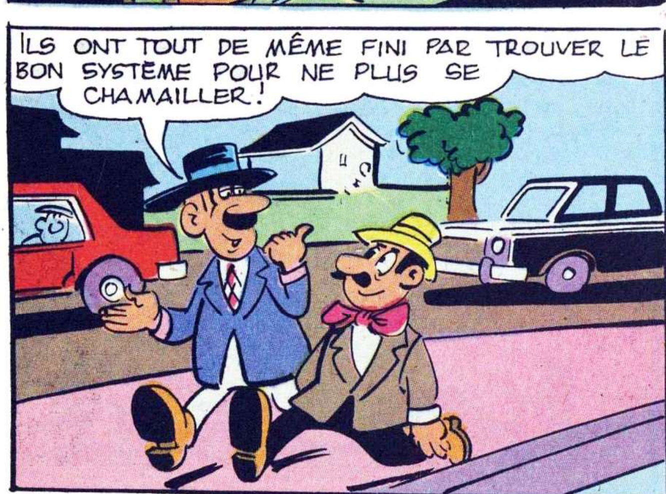
ET C'EST AINSI QUE LES DEUX ENFANTS... NON MAIS REGARDEZ-LES, LES PAUVRES GOSSES...

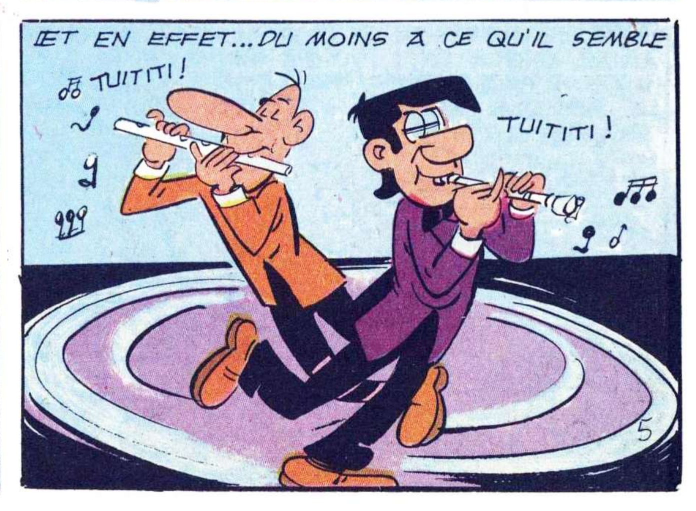













ÉCOUTE UN PEU COMME CETTE NOTE EST DOUCE ! FRRRUIIIII !
OUILLE, MON TYMPAN !
EH BIEN ! COLLE TOI DONC CET ARPÈGE SUAVISSIME DANS LE TUYAU DE L'OREILLE !... FRRRRRRU !
HOULA !
MA NOTE À MOI, ELLE ÉTAIT MUSICALE TANDIS QUE TON PRÉTENDU ARPÈGE, ON AURAIT DIT UN CHAT DONT UN GENDARME AURAIT PIÉTINÉ LA QUEUE !
COMMENT ?
MODÈLE TA MODULATION DE FRÉQUENCE, EH, CLOCHE !
GLLLL !
ET TOI, MODÈRE UN PEU TES RÉFLEXES, EH, SOMBRE BRUTE !
BING !
BING ! TOC ! HOULA ! PAF ! VLAN ! BING ! OUILLE ! BOUM ! HOULA ! POF ! AÏE !
TOUT DE MÊME ON A UNE DRÔLE DE FAÇON D'APPRENDRE LA MUSIQUE, NE TROUVEZ-VOUS PAS ?
QUE VOULEZ-VOUS, CHER AMI, NOUS SOMMES DES ORIGINAUX !
NOS DEUX MUSICIENS (HUM !) FONT DONC LA PAIX ET LES EXERCICES REPRENNENT...
TUITITI !
TUITITI !
6


POUR POLDINET ET MARIETTE, LA LEÇON EST FINIE. AVEC LA PERMISSION DE LEURS MAMANS, ILS S'EN VONT FAIRE UNE PROMENADE.


ALLONS FAIRE UN TOUR AU BORD DE LA RIVIÈRE, MARIETTE. LÀ, AU MOINS, ON TROUVERA UN PEU DE CALME !


OH ! OH ! VOILÀ UN PAUVRE MONSIEUR QUI N'A PAS L'AIR HEUREUX !
AH ! PAUVRE DE MOI ! AH, QUEL SUPPLICE !


EH BIEN, MON PAUVRE MONSIEUR ! QU'Y A-T-IL QUI NE VA PAS ?
C'EST CE MAUDIT URTICAIRE ! GRATTEZ-MOI UN PEU LE DOS


GRAT GRAT GRAT GRAT
AHH !

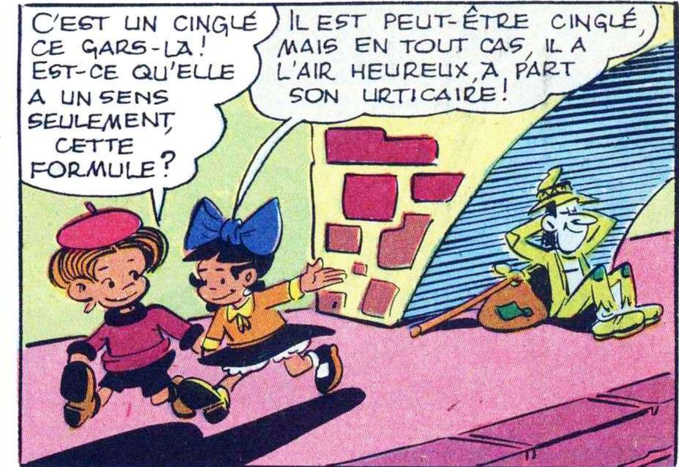

ÇA Y EST ! LA DÉMANGEAISON EST PASSÉE ! MERCI, MES ENFANTS !

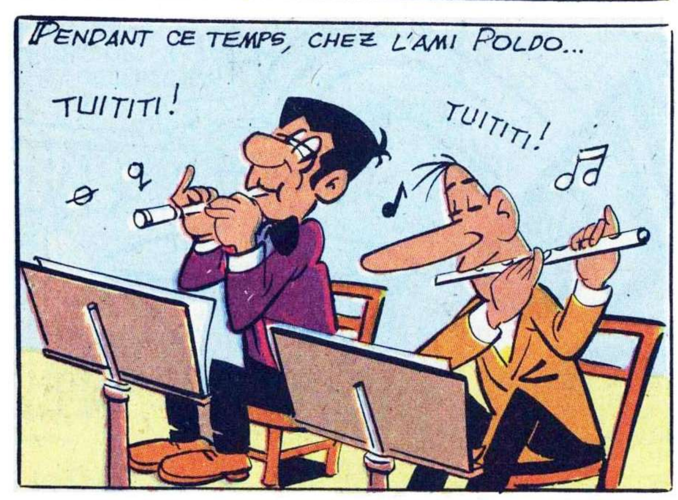

COMMENT POURRAIS-JE VOUS REMERCIER ? DEMANDEZ-MOI N'IMPORTE QUOI...
ON NE VOUDRAIT PAS VOUS VEXER, MONSIEUR, MAIS... VOUS N'AVEZ PAS L'AIR RICHE... JE NE VOIS PAS BIEN CE QUE VOUS POURRIEZ NOUS DONNER !

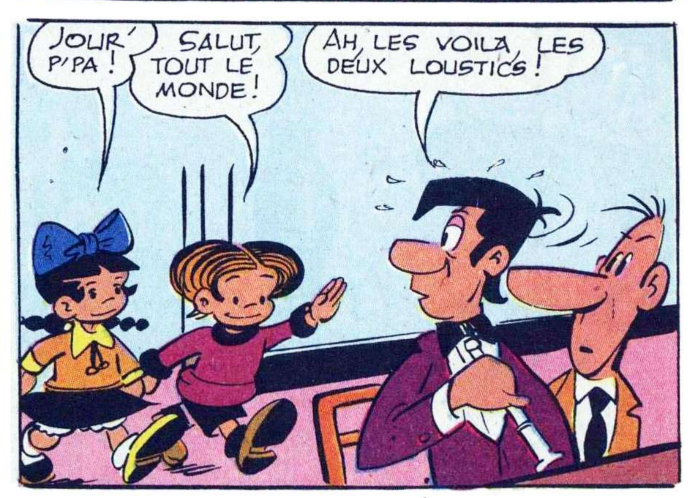

EH BIEN, VOUS VOUS TROMPEZ, MES ENFANTS !... FIGUREZ-VOUS QUE JE SUIS UN MAGE QUI A FAIT VOEU DE PAUVRETÉ... ET J'EN SUIS TRÈS HEUREUX... MAIS J'AI GARDÉ MES POUVOIRS MAGIQUES... QUE PUIS-JE FAIRE ?


EH BIEN, VOILA, M'SIEUR ! NOUS AVONS DES PARENTS QUI NOUS FORCENT À APPRENDRE LA MUSIQUE ! ALORS QUE NOUS, NOUS CONTESTONS LA MUSIQUE.
QUOI ?!
ET C'EST À MOI QUE VOUS RACONTEZ ÇA ? VOUS NE SAVEZ PAS À QUI VOUS PARLEZ ? JE SUIS HERJAN VON KARABERT !
HEIN ? LE CÉLÈBRE CHEF D'ORCHESTRE ?
"JE L'ÉTAIS, RÉPOND LE CLOCHARD. OUI, J'AI DIRIGÉ LES PLUS GRANDS ORCHESTRE DU MONDE..."
"...JUSQU'AU JOUR OÙ JE M'APERÇUS QUE LES INSTRUMENTS AVAIENT UNE ÂME QUI SOUFFRAIT...
VOUS SERIEZ CONTENTS QU'ON VOUS INSUFFLE DE L'AIR DANS LE BEC PENDANT DES HEURES, QU'ON VOUS TAPE DESSUS, QU'ON VOUS RACLE LES BOYAUX ?...AYANT EU CETTE RÉVÉLATION, J'ENVOYAI MA BAGUETTE AUX ORTIES..."
"...ET JE ME PLONGEAI DANS L'ÉTUDE DES TEXTES PHILOSOPHICO DÉCACOPHONIQUES. JE VOULAIS ENTRER DANS LE MONDE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE.
"...JE TROUVAIS UNE FORMULE QUI PERMETTRAIT À CES ÊTRES DE BOIS, DE CUIVRE ET DE CORDES DE SE REVOLTER..."
8

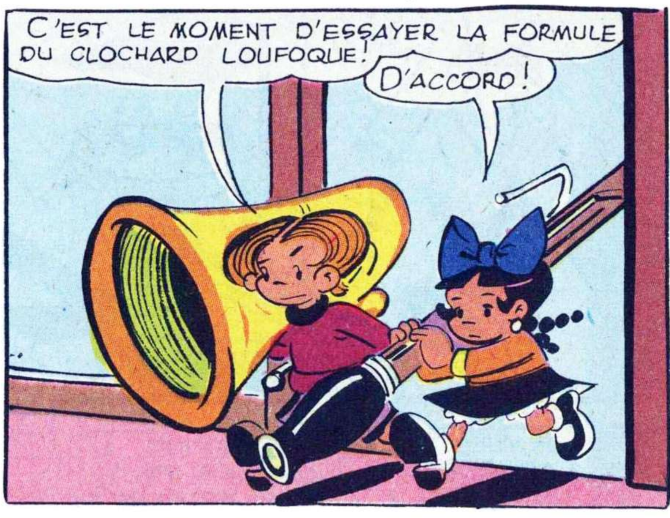

LA PROCHAINE FOIS QUE VOUS JOUEREZ DE VOS INSTRUMENTS, PRONONCEZ À VOIX BASSE; KRIKO KRAKO MUSIK IMPAKO !! ET VOUS VERREZ !

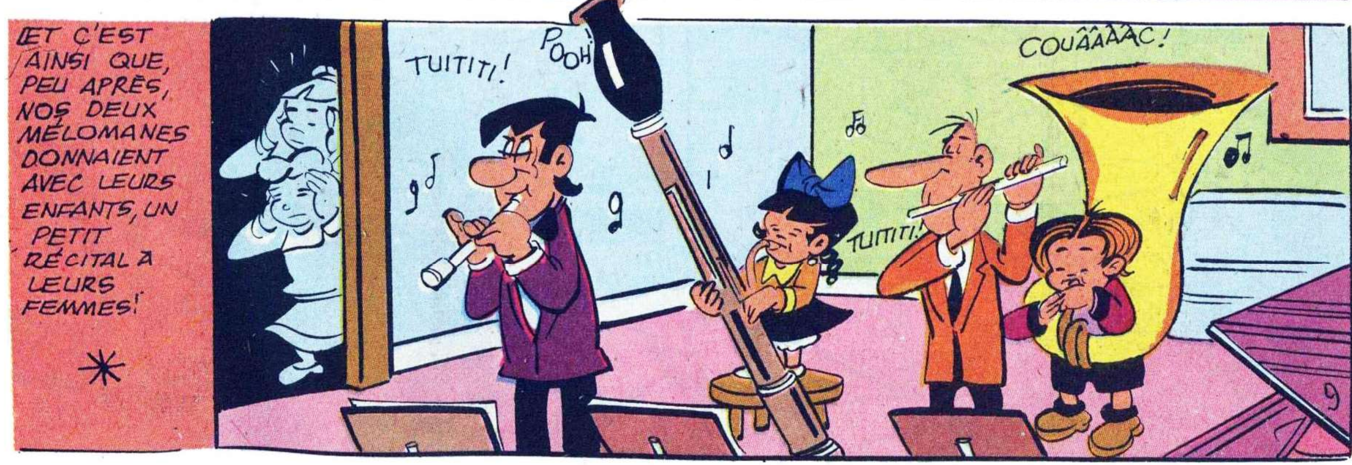

C'EST UN CINGLÉ CE GARS-LÀ ! EST-CE QU'ELLE A UN SENS SEULEMENT, CETTE FORMULE ?
IL EST PEUT-ÊTRE CINGLÉ, MAIS EN TOUT CAS, IL A L'AIR HEUREUX, À PART SON URTICAIRE !


PENDANT CE TEMPS, CHEZ L'AMI POLDO...
TUITITI !
TUITITI !


JOUR' P'PA !
SALUT, TOUT LE MONDE !
AH, LES VOILÀ, LES DEUX LOUSTICS !


ALLEZ CHERCHER VOS INSTRUMENTS ET PLUS VITE QUE ÇA, PROPRES À RIEN !
OUI, OUI, ON Y VA !


C'EST LE MOMENT D'ESSAYER LA FORMULE DU CLOCHARD LOUFOQUE !
D'ACCORD !


ET C'EST AINSI QUE, PEU APRÈS, NOS DEUX MÉLOMANES DONNAIENT AVEC LEURS ENFANTS, UN PETIT RÉCITAL À LEURS FEMMES !
TUITITI !
POOH !
COUÂÂÂAC !
TUITITI !


KRIKO KRAKO MUSIK IMPAKO!
KRIKO KRAKO MUSIK IMPAKO!
SBOING
SBOING
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
LA FORMULE D'HERJAN VON KARABERT A AGI... UN PEU BRUTALEMENT PEUT-ÊTRE!
EN EFFET... IL SERAIT PEUT-ÊTRE PRUDENT DE NOUS ÉCLIPSER!
TU M'AS ENCORE ATTAQUÉ EN TRAÎTRE! JE TE RECONNAIS BIEN LÀ, VIL SAGOUIN!
VIL SAGOUIN TOI-MÊME, EH, BRUTE! REGARDE UN PEU LA BOSSE QUE TU M'AS FAITE SUR LA TÊTE
10











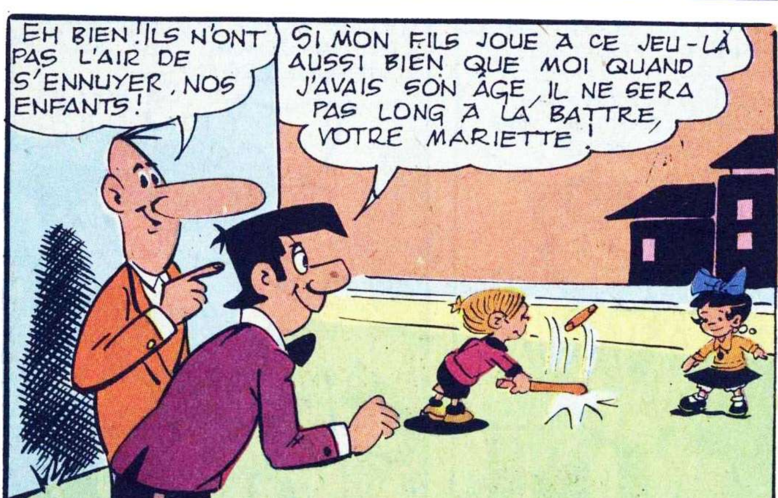
ET C'EST AINSI QUE...

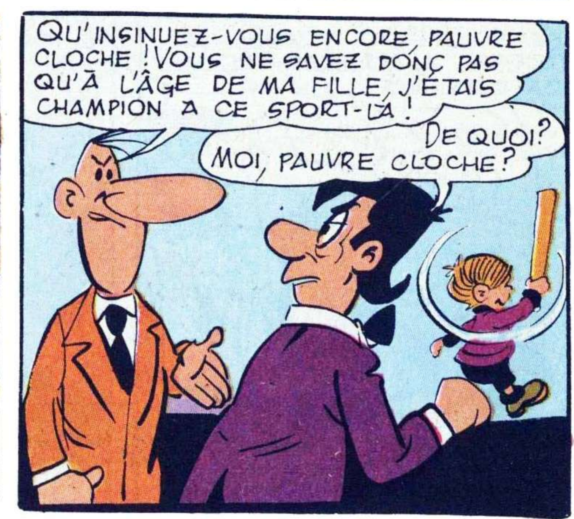
VIVE LA PAIX !

A BAS LA MUSIQUE !


LE LENDEMAIN...
ENFIN, ON PEUT JOUER A NOTRE JEU PRÉFÉRÉ, POLDINET!


C'EST UN PEU PLUS RIGOLO QUE DE SOUFFLER DANS UN BASSON!
TOC!


EH BIEN! ILS N'ONT PAS L'AIR DE S'ENNUYER, NOS ENFANTS!
SI MON FILS JOUE A CE JEU-LÀ AUSSI BIEN QUE MOI QUAND J'AVAIS SON ÂGE, IL NE SERA PAS LONG A LA BATTRE, VOTRE MARIETTE!


QU'INSINUEZ-VOUS ENCORE, PAUVRE CLOCHE! VOUS NE SAVEZ DONC PAS QU'À L'ÂGE DE MA FILLE, J'ÉTAIS CHAMPION A CE SPORT-LÀ!
DE QUOI? MOI, PAUVRE CLOCHE?


PARFAITEMENT, MONSIEUR! VOUS N'ÊTES QU'UNE PAUVRE CLOCHE!
RÉPÈTE-LE!


JE VAIS TE MASSACRER!
JE VAIS T'ANÉANTIR!
NON! NON! NE VOUS BATTEZ PAS, DE GRÂCE! TENEZ! VOILA LE MATÉRIEL! FAITES JOUJOU!

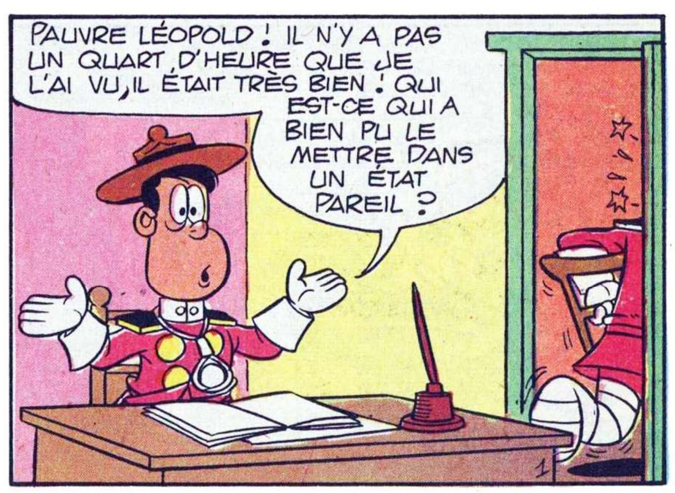

TOC!
UNE FOIS DE PLUS, POLDINET ET MARIETTE ONT RÉUSSI À RÉTABLIR LA PAIX ENTRE LES DEUX IRASCIBLES GÉNITEURS
NOUS NOUS SOMMES PRIVÉS DE NOTRE JOUJOU, MAIS CELA VAUT TOUT DE MÊME MIEUX QUE DE LES VOIR S'ENTR-ABIMER LE PORTRAIT!
12
FIN



PUISQUE TU AS ÉTÉ REÇU À TON EXAMEN, JE VAIS TENIR LA PROMESSE QUE JE T'AVAIS FAITE AU DÉBUT DE L'ANNÉE...

MERCI, MON PETIT PAPA !

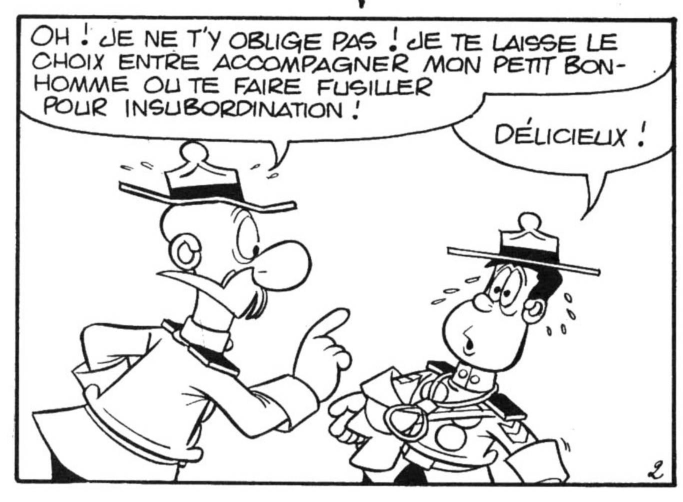




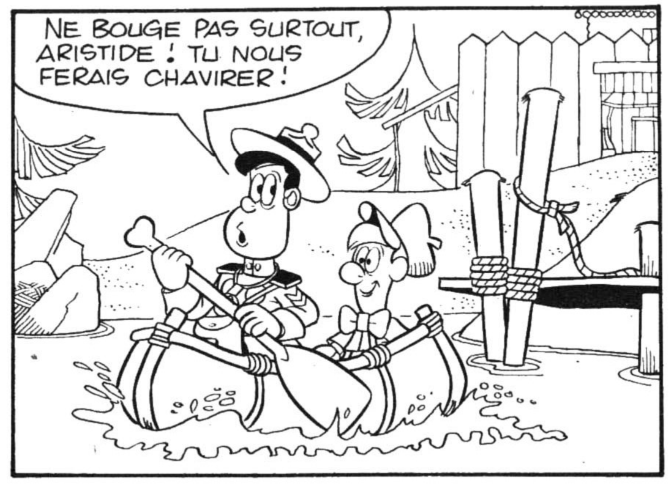

ENFIN, QU'EST-CE QU'IL Y A EU ? UN CYCLONE ? POURTANT, JE N'AI RIEN ENTENDU !
ME V'LÀ, MON COMMANDANT !.. TIENS ! IL N'EST PAS LÀ ?
COUCOU !
QUE... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ-HAUT ?


MON FILS M'A MIS UN CLOU, LA POINTE EN HAUT, SUR MON FAUTEUIL !
AH ! JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI LE FORT EST EN RUINE ET LÉOPOLD EN MORCEAUX !
SURPRISE !

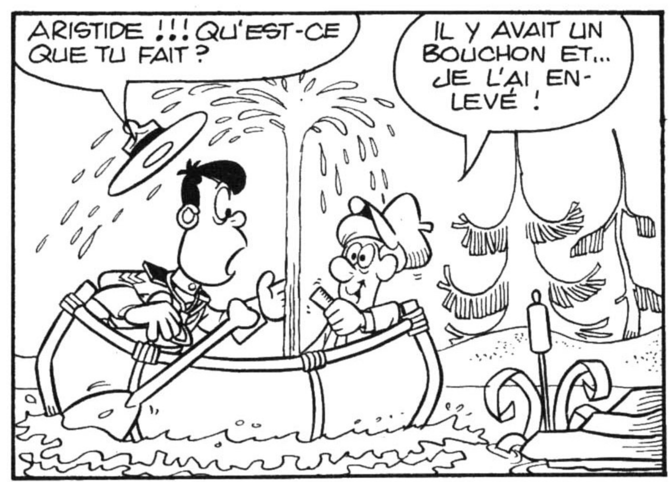

J'AVAIS PROMIS À CE PETIT ANGE DE LUI FAIRE VISITER UN CAMP DE PEAUX-ROUGES S'IL ÉTAIT REÇU À SON EXAMEN. C'EST TOI QUI VAS L'Y CONDUIRE !
MOI ? MAIS... MON COMMANDANT... JE N'AI PAS ENCORE FAIT MON TESTAMENT ET...


OH ! JE NE T'Y OBLIGE PAS ! JE TE LAISSE LE CHOIX ENTRE ACCOMPAGNER MON PETIT BONHOMME OU TE FAIRE FUSILLER POUR INSUBORDINATION !
DÉLICIEUX !


J'AI CHOISI LE MARTYRE... C'EST-À-DIRE D'ACCOMPAGNER LE NOMMÉ ARISTIDE !

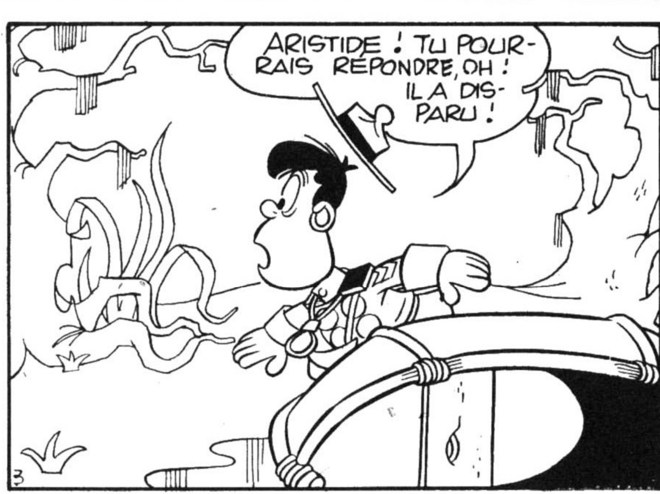

NE BOUGE PAS SURTOUT, ARISTIDE ! TU NOUS FERAIS CHAVIRER !

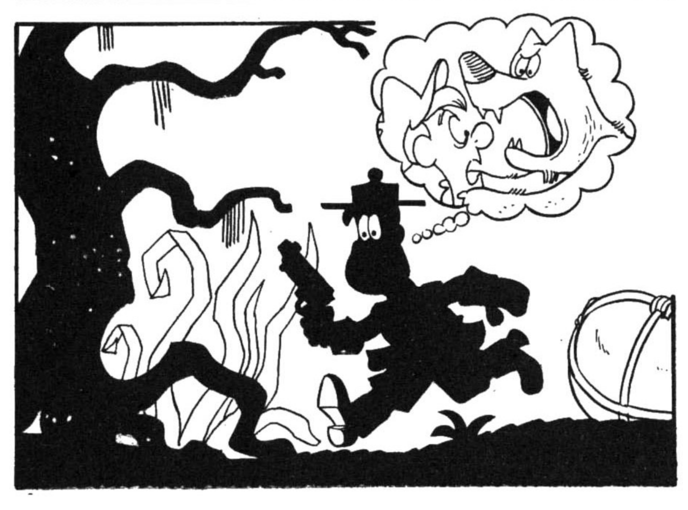

ALLONS, BON ! V'LÀ QU'IL PLEUT !


ARISTIDE !!! QU'EST-CE QUE TU FAIT ?
IL Y AVAIT UN BOUCHON ET... JE L'AI ENLEVÉ !


JE N'AURAI NI BRONCHITE NI RHUMATISMES, CAR JE BOUS DE COLÈRE ET DE FUREUR !

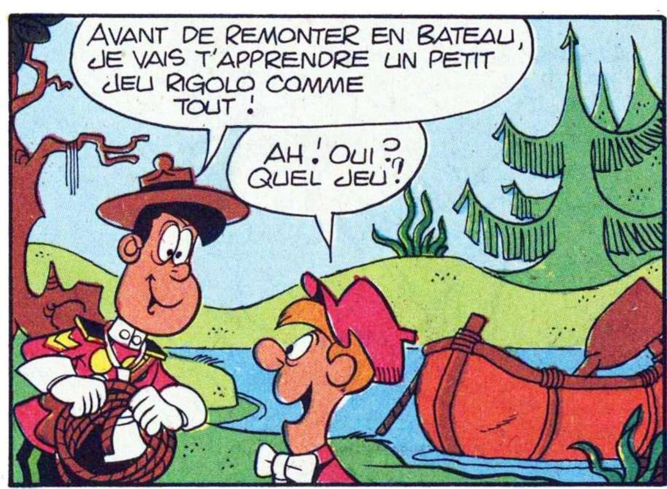

EH ! ARISTIDE, NE T'ÉLOIGNE PAS ! LA ZONE EST INFECTÉE DE BÊTES FÉROCES !


ARISTIDE ! TU POURRAIS RÉPONDRE, OH ! IL A DISPARU !




ARISTIDE ! QU'EST-CE QUE TU FAIS À CE PAUVRE OURS ?
TU LE VOIS BIEN : JE LUI PRENDS SON POIL POUR ME FAIRE UN CHAPEAU À LA DAVY CRO-CKETT !
HOULÀ ! OUILLE !


TU NE SAIS PAS QUE C'EST DÉFENDU DE FAIRE SOUFFRIR LES BÊTES ?!

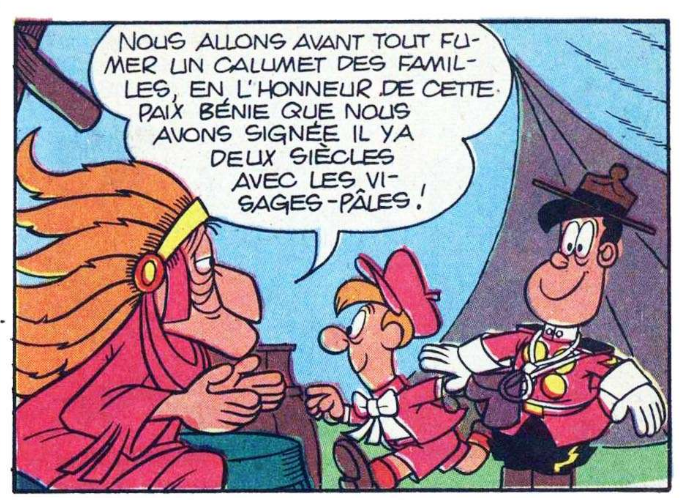

AVANT DE REMONTER EN BATEAU, JE VAIS T'APPRENDRE UN PETIT JEU RIGOLO COMME TOUT !
AH ! OUI ? QUEL JEU ?


AUX GENDARMES ET AUX VOLEURS ! MOI, JE SUIS LE GENDARME, TOI TU ES LE VOLEUR. TU VOIS : JE T'AI CAPTURÉ... ET MAINTENANT JE TE LIGOTE !
ET ENSUITE ?


ENSUITE, ON VA AU VILLAGE IN-DIEN... COMME ÇA, JE SERAI SÛR QUE TU NE NOUS FERAS PAS COULER EN ROUTE !


PLUS TARD...
NOUS ALLONS D'ABORD PRÉSEN-TER NOS CIVILITÉS AU SACHEM ET LUI DEMANDER LA PERMIS-SION DE VISITER SON VILLAGE.


QUEL BON VENT AMÈNE MON FRÈRE BALDO ?
SALUT À TOI, GRAND CHEF ! JE T'AMÈNE LE FILS DU COMMANDANT GARD'AVOUT. IL VOUDRAIT VISITER TON VILLAGE !


NOUS ALLONS AVANT TOUT FUMER UN CALUMET DES FAMILLES, EN L'HONNEUR DE CETTE PAIX BÉNIE QUE NOUS AVONS SIGNÉE IL Y A DEUX SIÈCLES AVEC LES VISAGES-PÂLES !


TIENS ! OÙ EST PASSÉ MON CALUMET ? IL ÉTAIT LÀ IL N'Y A PAS DEUX MINUTES !
UDRE À
RTOUCHES

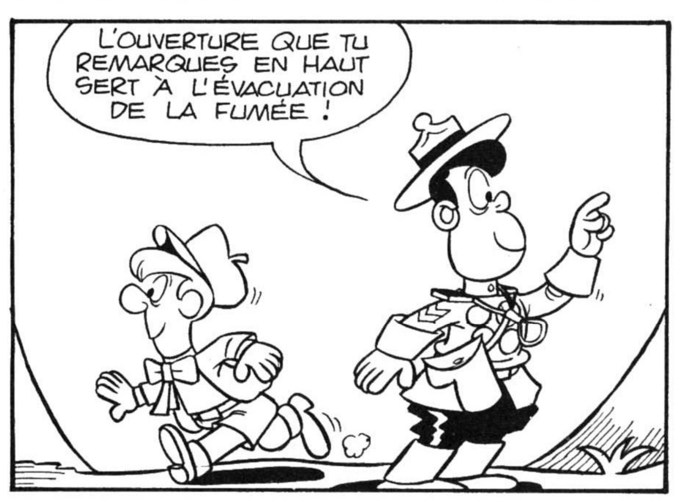

ARISTIDE ! VEUX-TU BIEN RENDRE SON CALUMET AU GRAND CHEF PIED-DE-LAITUE !
JE NE VAIS PAS LE CASSER !


IL NE FAUT PAS LE GRONDER, CE PETIT VISAGE-PÂLE ! REGARDE COMME IL EST GENTIL : IL M'A BOURRÉ MON CALUMET !


BOUM !
BOUM !
BOUM !
BOUM !
BOUM !
BOUM !


LE PETIT MISÉRABLE ! IL M'A BOURRÉ MON CALUMET AVEC DE LA POUDRE ! IL MÉRITERAIT QUE JE LE SCALPE !
INUTILE DE PRENDRE CETTE PEINE ! NOUS ALLONS VISITER LE CAMP !


VOICI UNE TENTE INDIENNE TYPIQUE : ELLE EST FAITE DE PEAUX DE BISONS COUSUES ENSEMBLE. C'EST CE QU'ON APPELLE UN "TIPI" !


L'OUVERTURE QUE TU REMARQUES EN HAUT SERT À L'ÉVACUATION DE LA FUMÉE !


AU SECOURS !
ARISTIDE !.. LE VOILÀ ENCORE DISPARU !


ARRÊTEZ-LE ! ARRÊTEZ-LE ! IL M'A VOLÉ MON ARC ET MES FLÈCHES !
VEUX-TU BIEN LÂCHER ÇA, GARNEMENT ! TU VAS TE BLESSER !


ARISTIDE ! ARISTIDE ! REVIENS, SAPRISTI !


SALUT À TOI, CANARD-BOITEUX. N'AURAIS-TU PAS VU, PAR HASARD, UN PETIT VISAGE-PÂLE ?
AVEC UN ARC ET DES FLÈCHES ?
6


OUI !.. QUELLE DIRECTION A-T-IL PRISE ?
TU N'AS QU'À SUIVRE LA FLÈCHE !

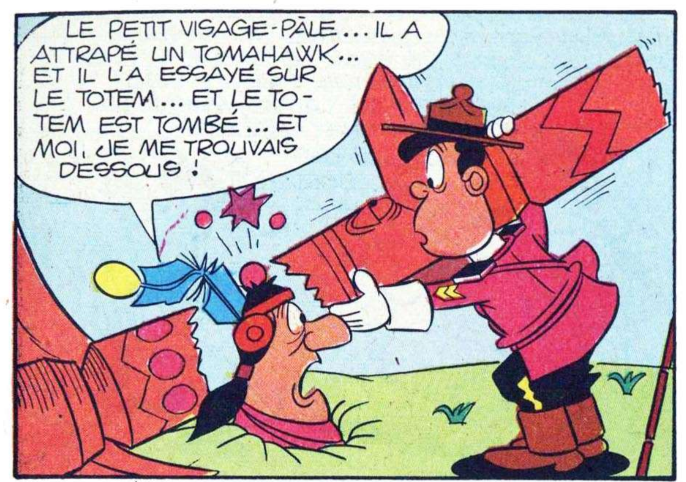

POURVU QU'IL NE LUI PRENNE PAS FANTAISIE DE VISER LE SACHEM ! C'EST UN BRAVE TYPE, LE VIEUX PIED-DE-LAITUE, MAIS IL EST UN TANTINET SUSCEPTIBLE SUR LES BORDS !


ÇA Y EST ! CE QUE JE CRAIGNAIS EST ARRIVÉ ! EH BIEN ! NOUS VOILÀ FRAIS !
HOULÀ ! HOULÀ !


IL FAUT QUE JE LE TROUVE AVANT QUE L'HISTOIRE NE TOURNE À LA CATASTROPHE !.. AH ! VOICI SON ARC ! IL A DÛ RESTER SANS MUNITIONS !


CRAC !
HOULAAA !
DES CRIS ? DES CRAQUEMENTS ? IL Y A SÛREMENT DE L'ARISTIDE LÀ-DESSOUS !

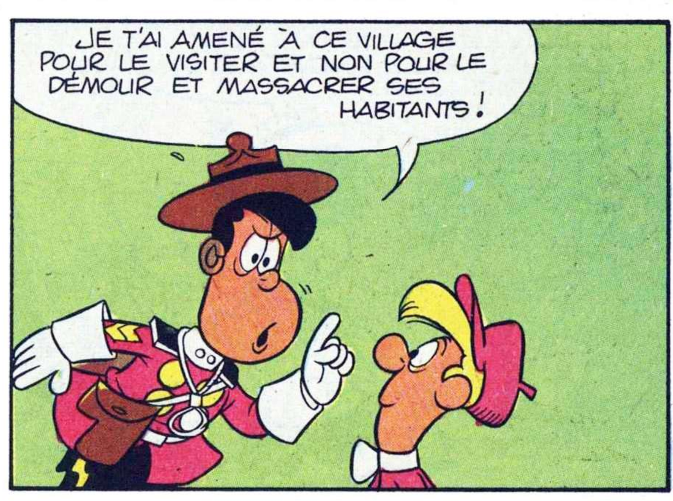

OUILLE ! OUILLE !
EH BIEN ? QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?
7


LE PETIT VISAGE-PÂLE... IL A ATTRAPÉ UN TOMAHAWK... ET IL L'A ESSAYÉ SUR LE TOTEM... ET LE TOTEM EST TOMBÉ... ET MOI, JE ME TROUVAIS DESSOUS !


MISÉRICORDE !.. ENCORE UNE VICTIME !
AU SECOURS ! AU SECOURS !

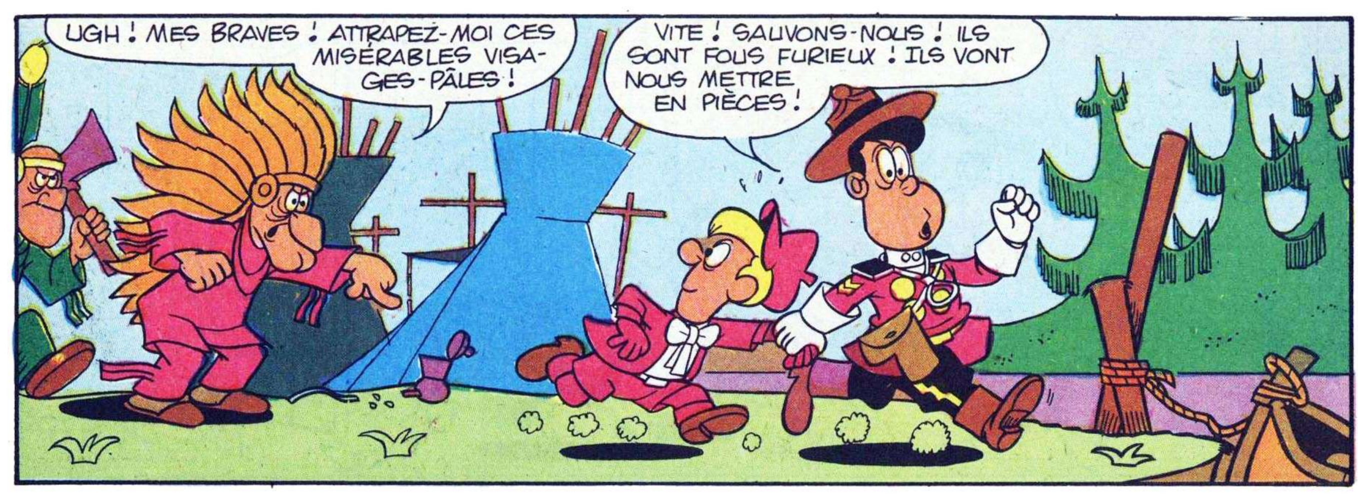

ARISTIDE ! ABOMINABLE ET CALAMITEUX MOUTARD ! LÂCHE-MOI CES CISEAUX TOUT DE SUITE !
IL M'A DEMANDÉ DE LUI MONTRER COMMENT ON ATTACHAIT LES PRISONNIERS AU POTEAU DE TORTURE. JE ME SUIS MIS EN POSITION ET CE PETIT TRAÎTRE EN A PROFITÉ POUR ME LIGOTER !


JE ME PLAINDRAI AU GRAND SACHEM !


JE T'AI AMENÉ À CE VILLAGE POUR LE VISITER ET NON POUR LE DÉMOLIR ET MASSACRER SES HABITANTS !


BALDO, VOICI UN CALUMET DE LA PAIX ! C'EST LE SEUL QUI EXISTE AU VILLAGE !
?

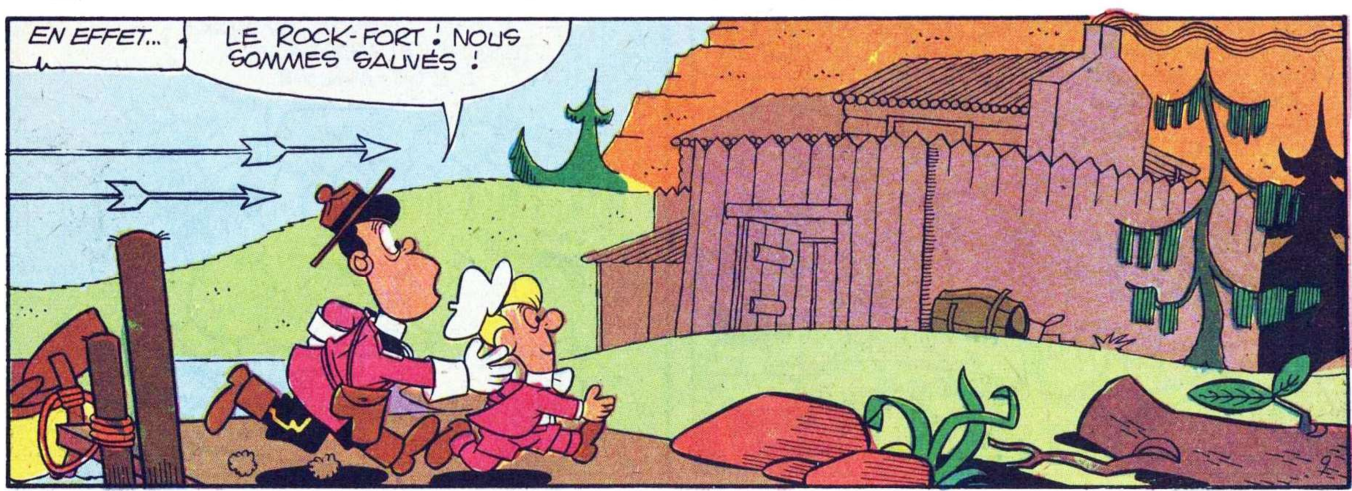

EH BIEN ! JE LE CASSE ! ET MAINTENANT, JE VAIS SCALPER CE PETIT MONSTRE... ENSUITE CE SERA TON TOUR !
CRAC !
8

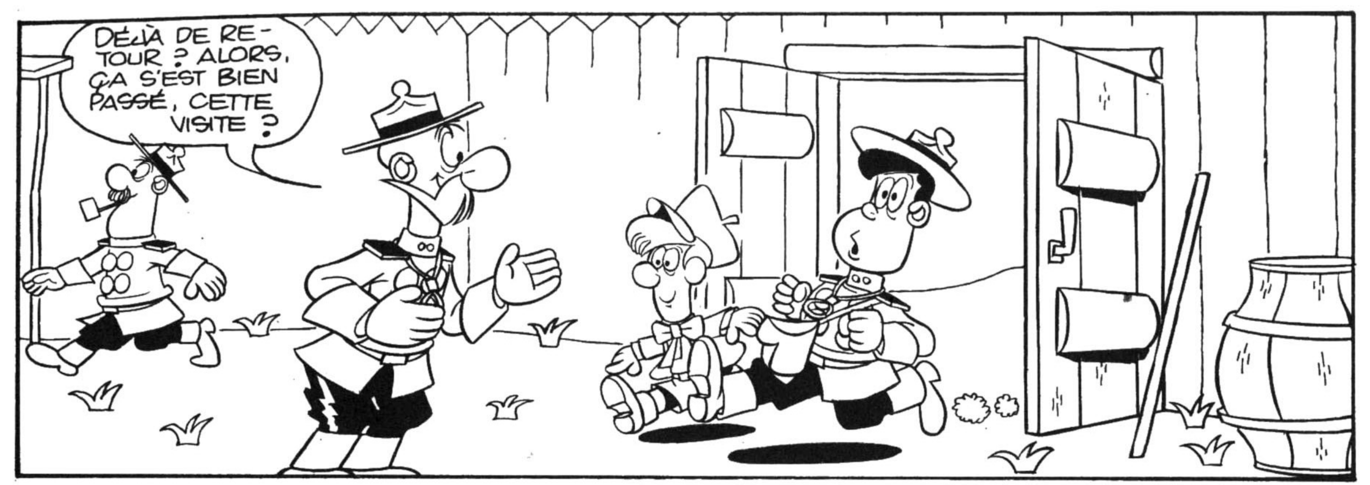

UGH ! MES BRAVES ! ATTRAPEZ-MOI CES MISÉRABLES VISA-GES-PÂLES !
VITE ! SAUVONS-NOUS ! ILS SONT FOUS FURIEUX ! ILS VONT NOUS METTRE EN PIÈCES !


DANS LE FOND, ILS N'ONT PAS TORT ! TU AS ENVOYÉ LA MOITIÉ DU VILLAGE À L'HÔPITAL !


PLUS VITE, VAILLANTS GUERRIERS ! PLUS VITE ! IL ME FAUT CES GREDINS COÛTE QUE COÛTE !


HEUREUSEMENT QUE TU AS JOUÉ AVEC LEURS CANOËS ET QUE TU LES AS TOUS DÉMOLIS, SAUF UN !.. ET IL EST TELLEMENT CHARGÉ QUE NOUS AURONS VITE FAIT DE LE DISTANCER !


EN EFFET...
LE ROCK-FORT ! NOUS SOMMES SAUVÉS !







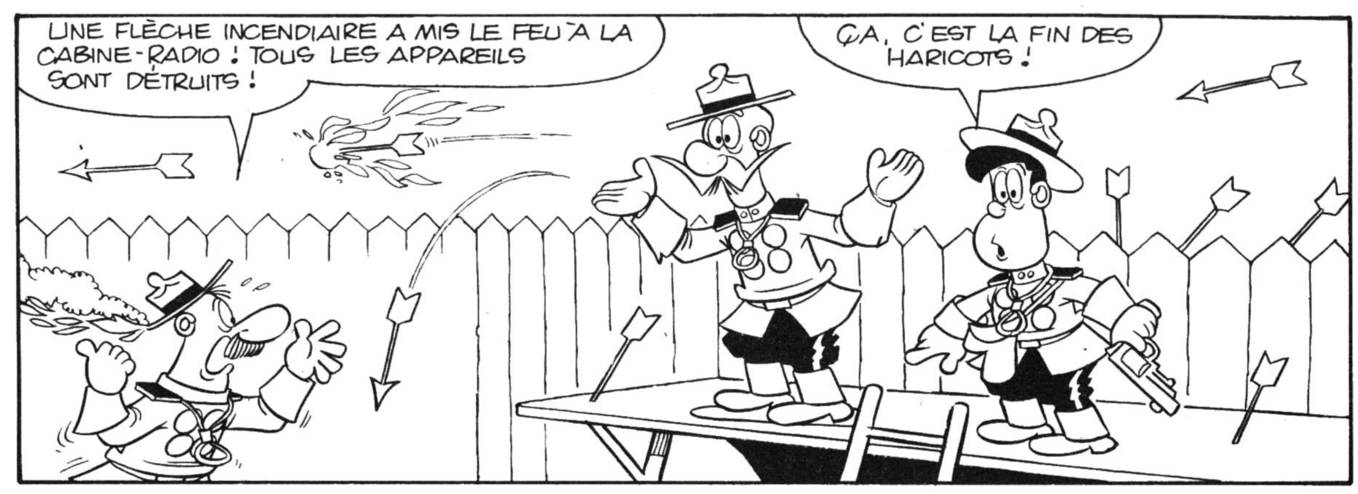
DEUX MINUTES PLUS TARD, LE FORT EST ENTIÈREMENT CERNÉ PAR LES INDIENS VOCIFÉRANTS !

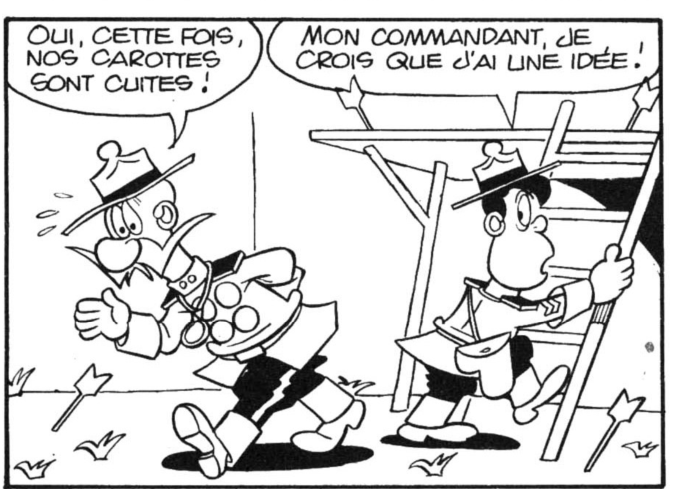









UNE FLÈCHE INCENDIAIRE A MIS LE FEU À LA CABINE-RADIO ! TOUS LES APPAREILS SONT DÉTRUITS !
ÇA, C'EST LA FIN DES HARICOTS !

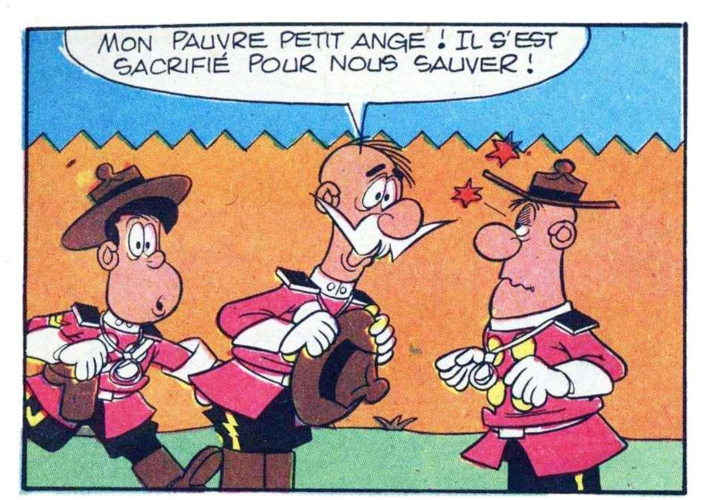

OUI, CETTE FOIS, NOS CAROTTES SONT CUITES !
MON COMMANDANT, JE CROIS QUE J'AI UNE IDÉE !


IL N'Y A QU'À FAIRE SORTIR ARISTIDE ET À LUI DIRE D'ALLER FAIRE JOUJOU AVEC LES PEAUX-ROUGES !
MAIS CE SERAIT UN CRIME !


JE SAIS BIEN... CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS TRÈS HUMAIN DE LÂCHER ARISTIDE SUR CES PEAUX-ROUGES, MAIS C'EST LE SEUL MOYEN DE NOUS SAUVER !


SAPRISTOCHE ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
BING ! BOUM ! PIF ! HOULA ! PAF !


MON FILS ! MON PETIT ARISTIDE !
J'AI ESSAYÉ DE L'ARRÊTER, MAIS JE N'AI PAS PU ! IL M'A CLAQUÉ LA PORTE AU NEZ ET IL EST SORTI ! IL M'A DIT QU'IL ALLAIT JOUER AVEC LES PEAUX-ROUGES !
11


MON PAUVRE PETIT ANGE ! IL S'EST SACRIFIÉ POUR NOUS SAUVER !


?
AÏE ! OUILLE ! HOULA ! MAMAN !


?
ÇA VA ! ON A COMPRIS ! ON SE REND ! IL EST ENCORE PIRE QUE MA BELLE-MÈRE, CE DÉMON AU VISAGE-PÂLE !


C'EST DÉCIDÉ ! J'ENTERRE LA HACHE DE GUERRE ET J'ÉMIGRE POUR LE PÔLE NORD AVEC MA TRIBU ! J'ESPÈRE QUE VOTRE PETIT MONSTRE DE FILS NE VIENDRA PAS NOUS Y CHERCHER !
SAGES PAROLES, GRAND SACHEM ! NOUS ALLONS FUMER ENSEMBLE LE CALUMET " RÉGLEMENTAIRE " !


VOICI TON CALUMET, PAPA ! JE L'AI BOURRÉ MOI-MÊME !
MERCI, FISTON ! TU ES BIEN GENTIL !


BOUM !


MA TRIBU EST VENGÉE !
QUI AIME BIEN CHÂTIE BIEN !
HOULA ! HOULA ! HOULAAA !
12
FIN.

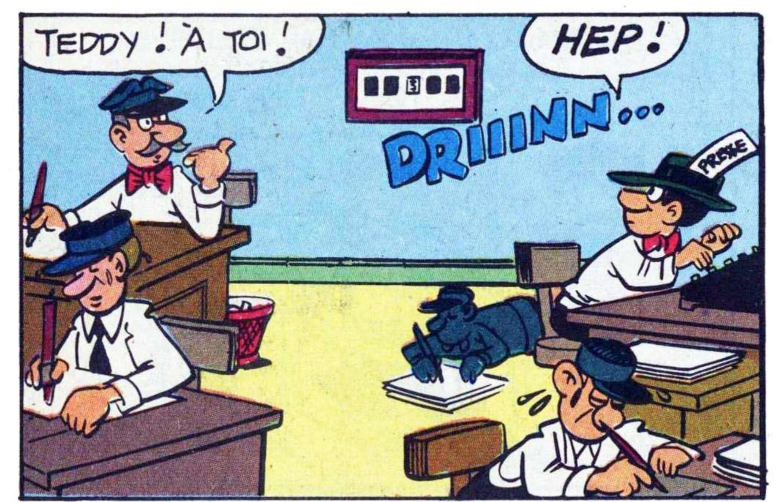
TEDDY GNON

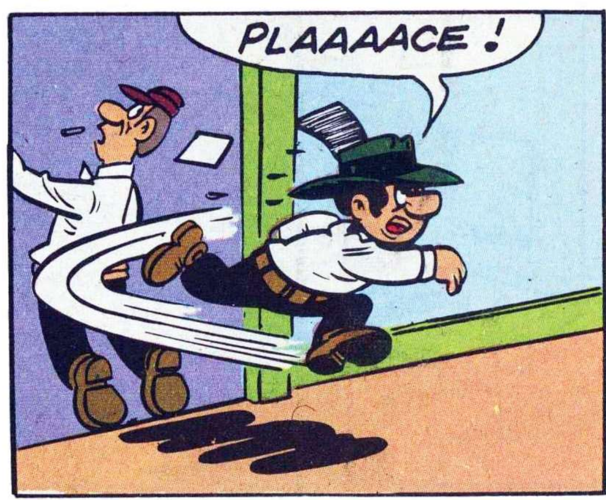
TEDDY ET LA VAGUE BIBERON
















TRAVAILLEZ BIEN LES GARS !
VA TE PROMENER !


QU'ENTEND-IL EXACTEMENT PAR " VAGUE-BIBERON " ?
PRESSE

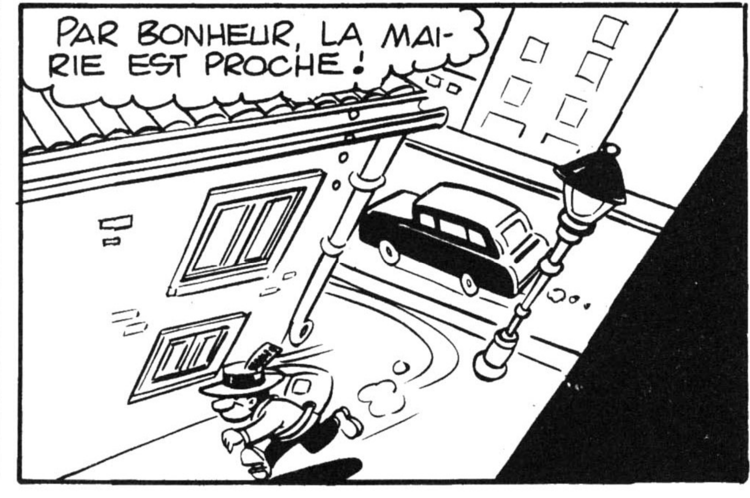

BAH ! HEUREUSEMENT QUE JE SAIS NAGER, DANS LA VIE !
PRESSE


J'ESPÈRE QUE JE N'AI RIEN OUBLIÉ !


UN CHAT NOIR ... MAUVAIS PRÉSAGE !


PLUS TARD...
J'AI FAIT TOUTE LA VILLE SANS RENCONTRER UN ENFANT !


ET SI J'ALLAIS À L'ÉTAT-CIVIL ?


PAR BONHEUR, LA MAIRIE EST PROCHE !

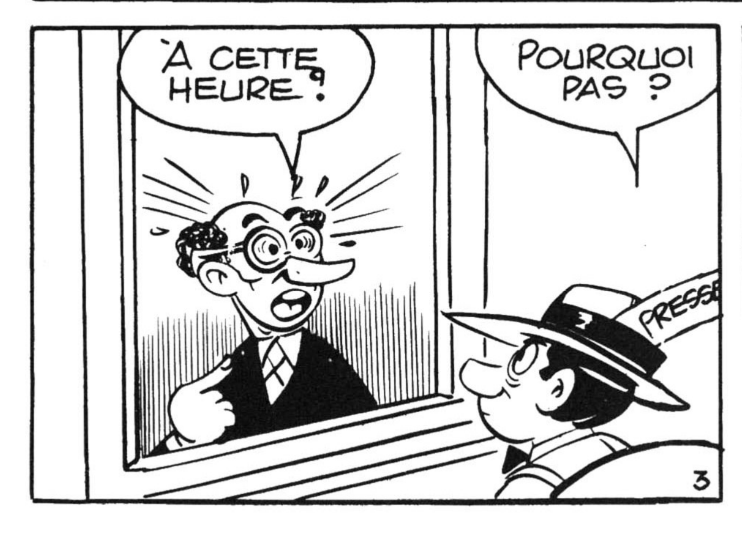

PEU APRÈS...
ON PEUT ENTRER ?


VOUS NE VOYEZ PAS QUE C'EST FERMÉ À C'T'HEURE-CI ?


SOYEZ TRANQUILLE ... J'APPARTIENS À LA PRESSE !
DANS CE CAS...

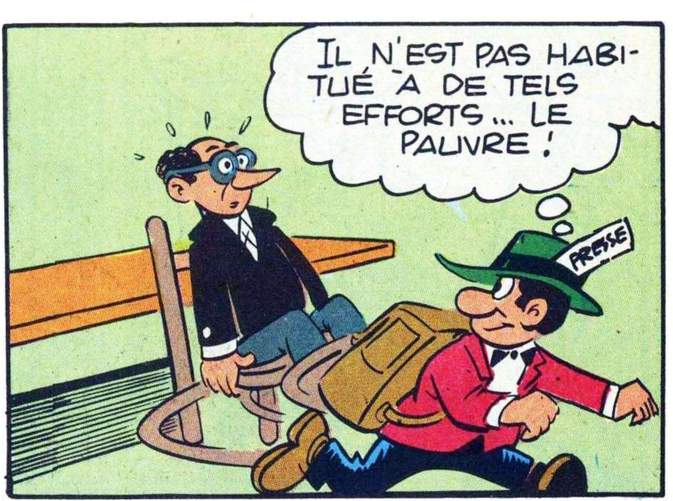

LE MOT "PRESSE" OUVRE TOUTES LES PORTES ! ENCORE UNE VEINE !


QUE VOULEZ-VOUS ?
CONSULTER VOS REGISTRES DES DERNIÈRES ANNÉES !


À CETTE HEURE ?
POURQUOI PAS ?
PRESSE
3


NE FERMEZ PAS ! JE SUIS JOURNALISTE !
JE NE LIS JAMAIS LE JOURNAL !

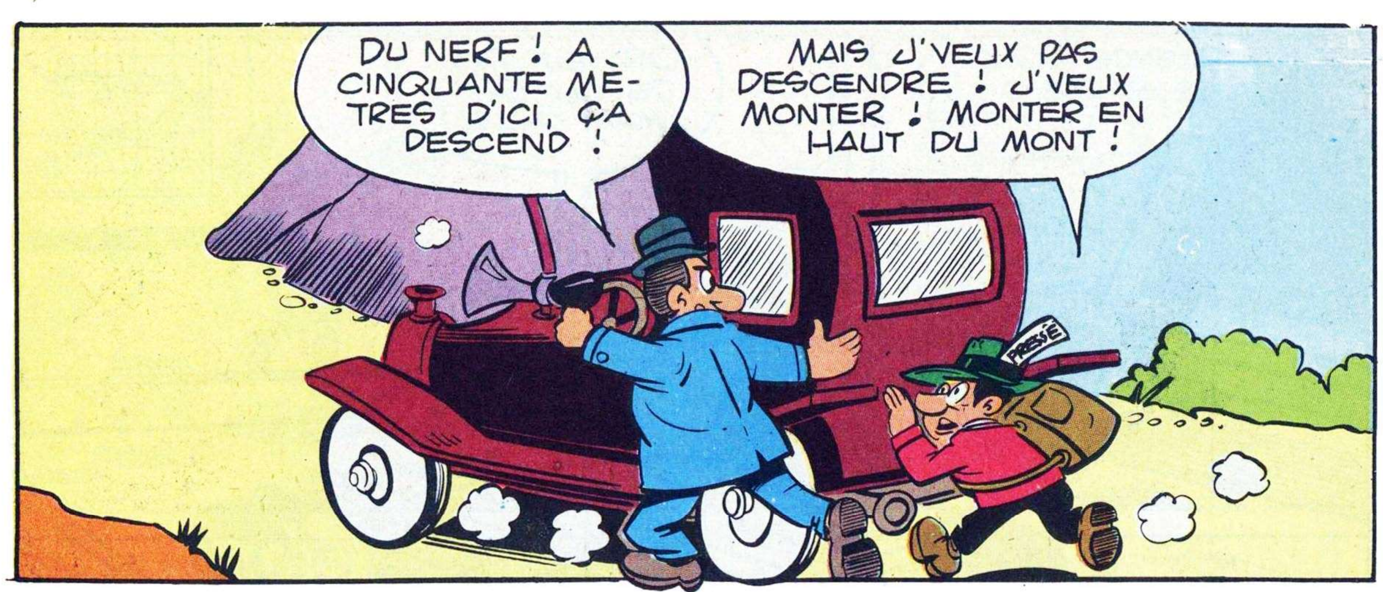




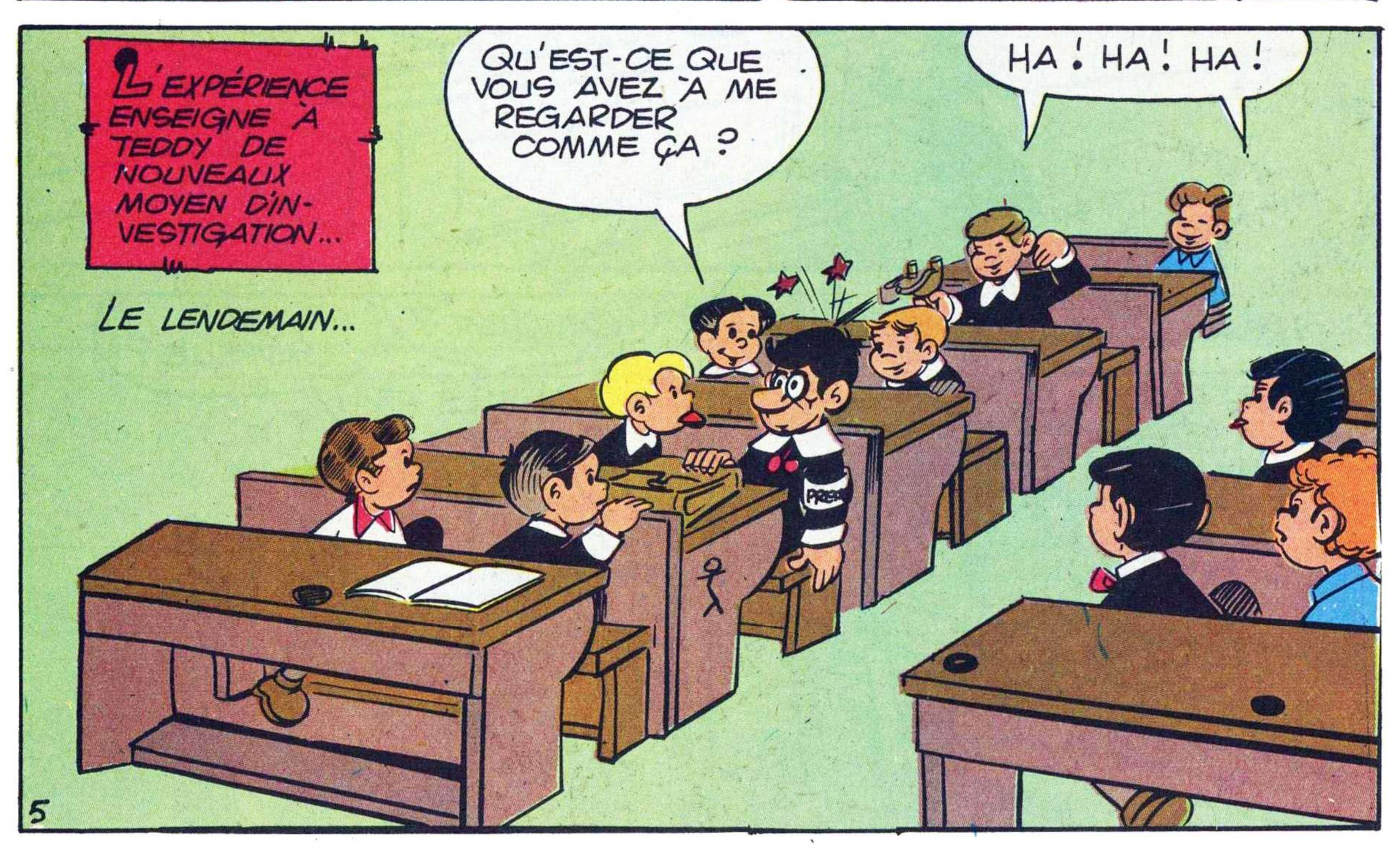
ET...
INCROYABLE ! UN SEUL ENFANT EST NÉ DEPUIS TROIS ANS ET IL HABITE EN HAUT D'UN MONT !

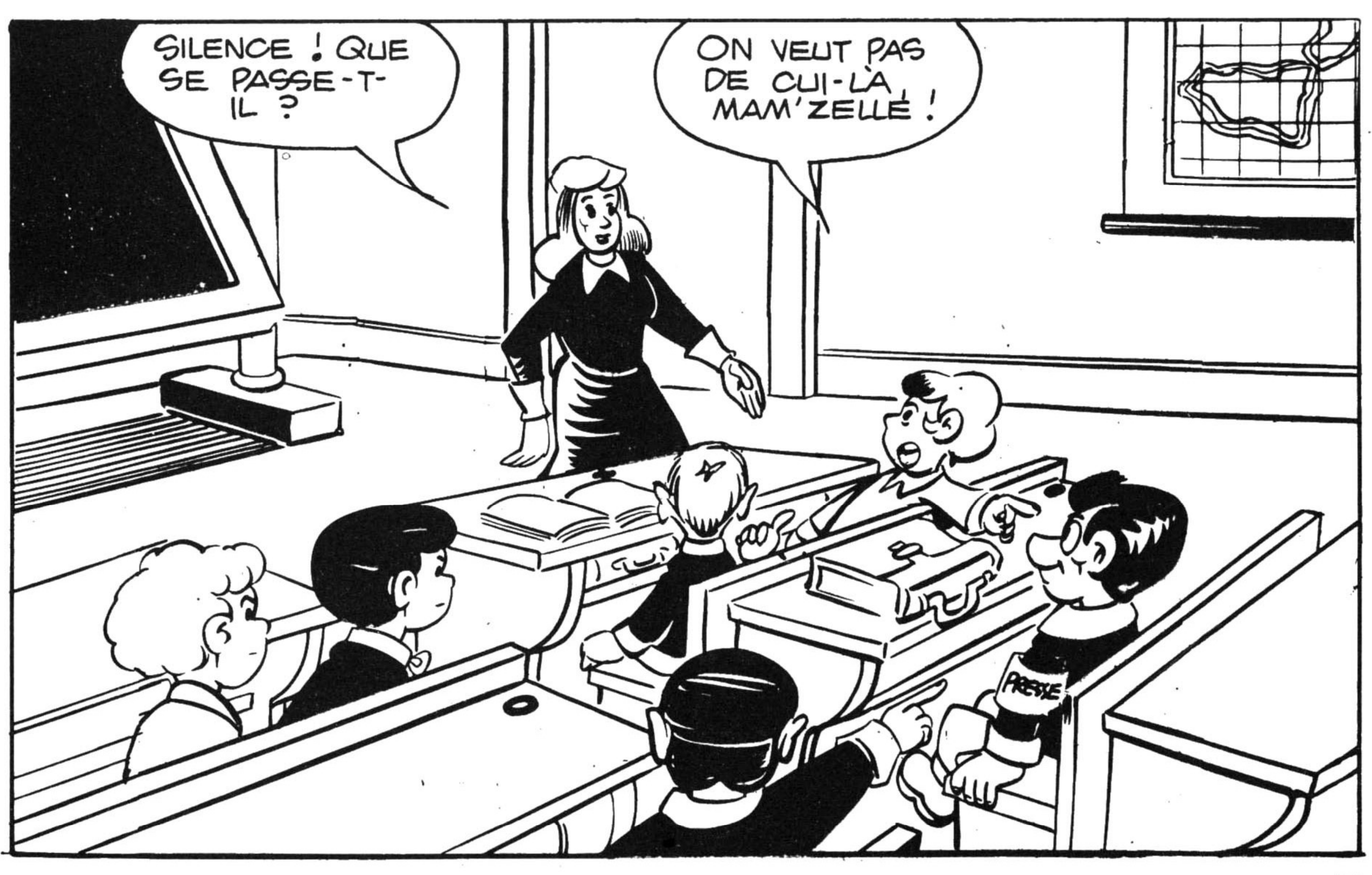
LE MONT TANLAIR ?
J'Y VAIS !




DU NERF ! A CINQUANTE MÈTRES D'ICI, ÇA DESCEND !
MAIS J'VEUX PAS DESCENDRE ! J'VEUX MONTER ! MONTER EN HAUT DU MONT !
PRESSÉ


VOUS IREZ PLUS VITE QU'AVEC UN ASCENSEUR !
AÏE !
LE SOIR...
DIS-MOI: QUE FAIS-TU DE TA JOURNÉE ?
IL EST TIMIDE ! IL NE DIRA RIEN !

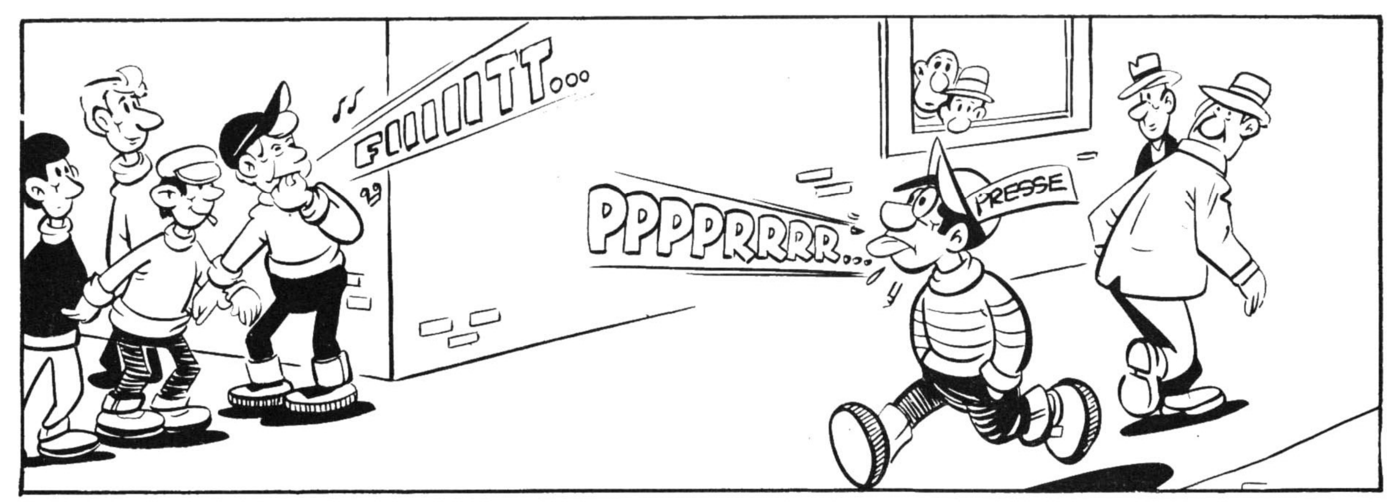

L'EXPÉRIENCE ENSEIGNE À TEDDY DE NOUVEAUX MOYEN D'INVESTIGATION...
LE LENDEMAIN...
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ À ME REGARDER COMME ÇA ?
HA ! HA ! HA !
PRESSÉ
5


SILENCE ! QUE SE PASSE-T-IL ?
ON VEUT PAS DE CUI-LÀ, MAM'ZELLE !
PRESSE

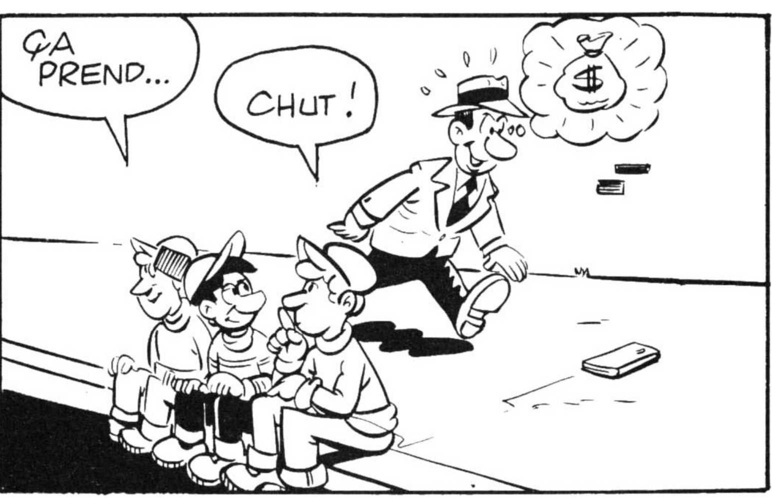

AYANT EXPLIQUÉ À LA MAÎTRESSE D'ÉCOLE LE MOTIF DE SA PRÉSENCE, TEDDY S'EN VA...
EXCUSEZ-MOI, MADEMOISELLE ! JE PARLERAI DE VOUS DANS MON REPORTAGE !
MERCI ! MERCI !


LE LENDEMAIN...
JE SUIS RAJEUNI DE 20 ANS !
6


QUI C'EST ?
ON L'APPELLE ?


FIIIIIITT...
PRESSE
PPPPRRRRR...

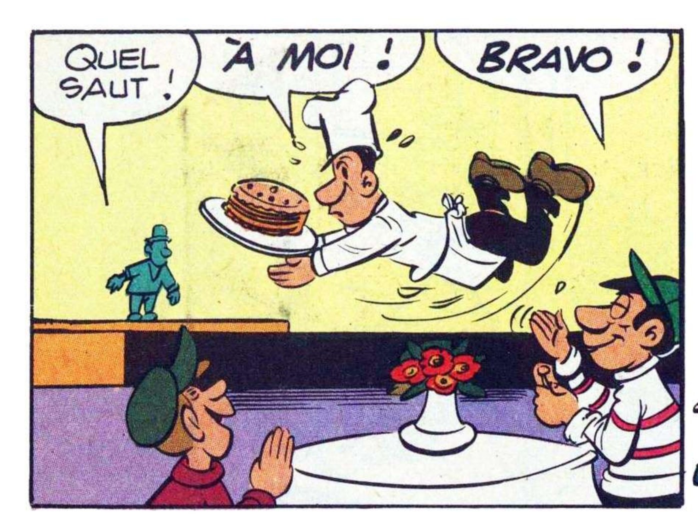

ÇA SE VOIT QUE T'ES DES NÔTRES !
ET COMMENT DONC !
PRESSE


ÇA PREND...
CHUT !


OH ! OH ! QUE C'EST DRÔLE !
HEP !


FAIS VITE ! V'LÀ DU MONDE !
ÇA Y EST !
HUILE


TOMBERA... TOMBERA PAS... TOMBERA...
FAITES MINE DE RIEN, LES GARS !


QUEL SAUT !
À MOI !
BRAVO !


LE GOURMAND !
MIAM-MIAM !
J'EN SUIS MALADE DE RIRE !
SFLASSH !


ET LA SÉRIE DES TOURS CONTINUE...
V'LÀ C'QU'IL NOUS FAUT !
UN CLEBS ? POURQUOI ?
PRESSE


VA CHERCHER DES BOÎTES DE CONSERVE !
ET UNE FICELLE, S' PAS ?
PRESSE


PEU APRÈS...


SI JE TENAIS CELUI QUI A FAIT ÇA !
OOOH !
OUAH ! OUAH !
BING !
BANG !


OH ! J'TOMBE !..
OUAH ! OUAH !
AÏE !
SBENG !
SBIENG !


JE VOUS RECOMMANDE DE NE PAS GÂCHER LES MUNITIONS !
D'AC', CHEF !
PRESSE
8

ALLEZ-Y ! FEU !
J'AI DIT : "UN COUP À LA FOIS" !
IL Y A DU SOLEIL ET IL PLEUT !?
JE RETOURNE CHERCHER MON PARAPLUIE !

LE SOIR, ENFIN...
J'ENTENDS UNE VOITURE... PRÉPAREZ-VOUS À L'ATTAQUE !











LE LENDEMAIN...

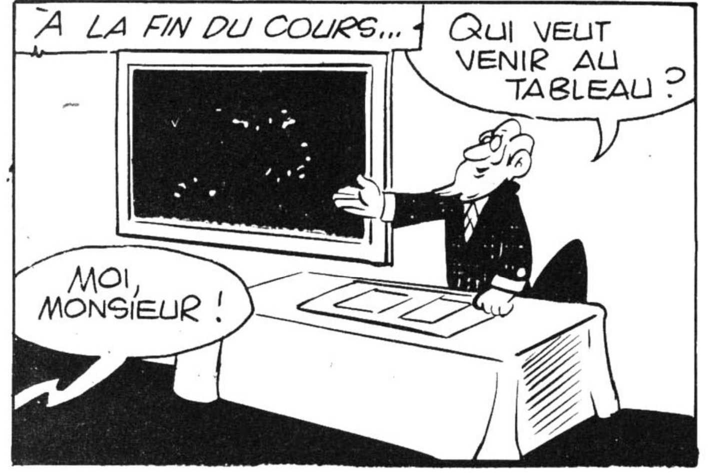
CETTE FOIS, J'AI L'AIR SUFFISAMMENT SÉRIEUX... ON PEUT MÊME DIRE QUE JE FAIS IMPRESSION !

PRESS

TANDIS QUE TEDDY POURSUIT SON ENQUÊTE, SON RIVAL GÉO GRAPHY, QUI SUIT UN COURS DE SPÉCIALISATION, L'OBSERVE AVEC CURIOSITÉ...

JE REVIS MA JEUNESSE EN QUELQUES JOURS !

QUE FAIT-IL ICI ?

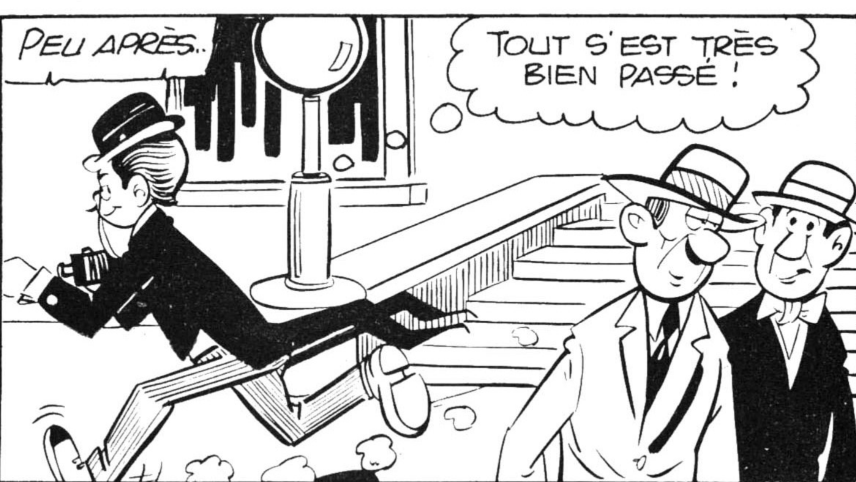






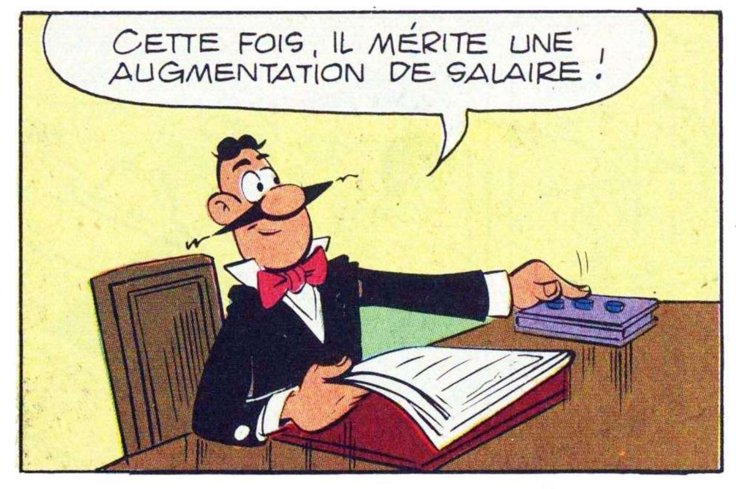




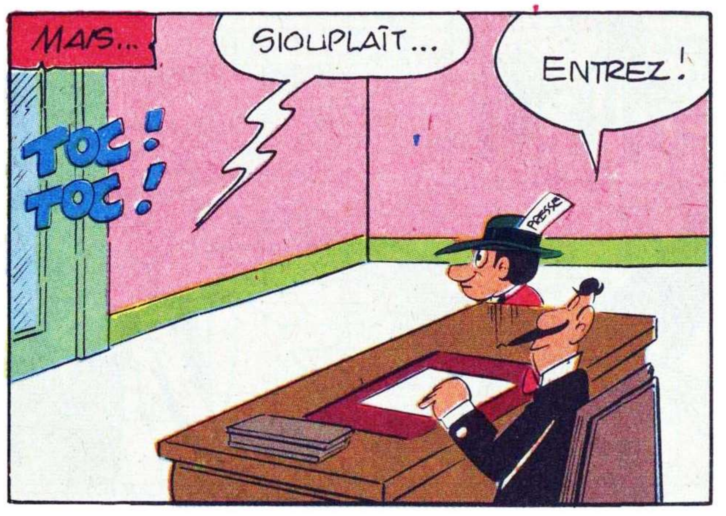


LE LENDEMAIN...
LE "HOQUET DU SOIR" REPORTAGE SUR LA JEUNESSE 1964 !
LE HOQUET DU SOIR

PLUS TARD...
TEDDY EST VRAIMENT UN EXCELLENT REPORTER !







JE REPRÉSENTE LE SYNDICAT DES DIRECTEURS DE JOURNAUX... AUJOURD'HUI, "LE CANARD DU MATIN" A PUBLIÉ UN REPORTAGE QUE VOTRE JOURNAL A INTÉGRALEMENT COPIÉ...
LE CANARD DU SOIR
LE HOQUET DU SOIR

DONC, COMME VOUS ÊTES LE RESPONSABLE, VOUS VERSEREZ UNE INDEMNITÉ DE...
MON OEIL ! C'EST CE BON À RIEN QUI PAIERA ! AU LIEU D'AVOIR DE L'AUGMENTATION, IL TRAVAILLERA SANS RÉPIT JUSQU'À CE QU'IL AIT TOUT RÉGLÉ !
OH ! NON !
PRESSE

FIN

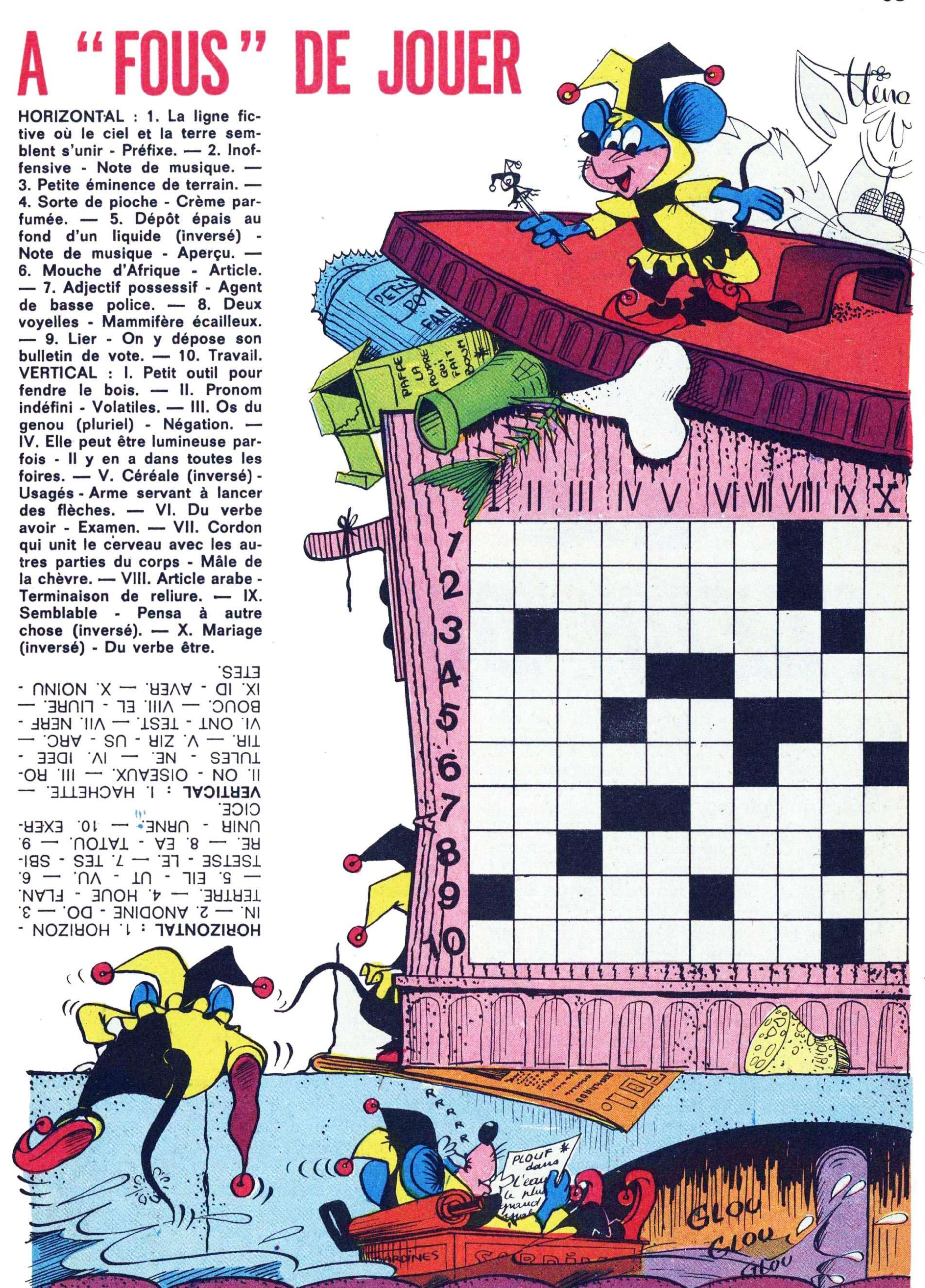
A "FOUS" DE JOUER

HORIZONTAL : 1. La ligne fictive où le ciel et la terre semblent s'unir - Préfixe. — 2. Inoffensive - Note de musique. — 3. Petite éminence de terrain. — 4. Sorte de pioche - Crème parfumée. — 5. Dépôt épais au fond d'un liquide (inversé) - Note de musique - Aperçu. — 6. Mouche d'Afrique - Article. — 7. Adjectif possessif - Agent de basse police. — 8. Deux voyelles - Mammifère écailleux. — 9. Lier - On y dépose son bulletin de vote. — 10. Travail.

VERTICAL : I. Petit outil pour fendre le bois. — II. Pronom indéfini - Volatiles. — III. Os du genou (pluriel) - Négation. — IV. Elle peut être lumineuse parfois - Il y en a dans toutes les foires. — V. Céréale (inversé) - Usagés - Arme servant à lancer des flèches. — VI. Du verbe avoir - Examen. — VII. Cordon qui unit le cerveau avec les autres parties du corps - Mâle de la chèvre. — VIII. Article arabe - Terminaison de reliure. — IX. Semblable - Pensa à autre chose (inversé). — X. Mariage (inversé) - Du verbe être.

HORIZONTAL : 1. HORIZON - IN. — 2. ANODINE - DO. — 3. TERTRE. — 4. HOUE - FLAN. — 5. EIL - UT - VU. — 6. TSETSE - LE. — 7. TES - SBIRE. — 8. EA - TATOU. — 9. UNIR - URNE. — 10. EXERCICE.

VERTICAL : I. HACHETTE. — II. ON - OISEAUX. — III. ROTULES - NE. — IV. IDEE - TIR. — V. ZIR - US - ARC. — VI. ONT - TEST. — VII. NERF - BOUC. — VIII. EL - LIURE. — IX. ID - AVER. — X. NOINU - ETES.





FLEUR DU BRÉSIL

On l'appelait « Fleur du Brésil » et elle s'appelait en réalité tout simplement « Sophia ».

Elle avait seize ans et était la fille d'un Français au clair regard.

Jean Davy avait tout quitté pour courir l'aventure. Les pays inexplorés le passionnaient. Et, plus que tous les pays, l'attirait l'Amérique du Sud. Il avait décidé un beau jour d'aller s'y installer.

Il avait bâti de ses propres mains une belle ferme dont la blancheur luisait au soleil.

Il vivait très heureux, il avait de beaux troupeaux, et travaillait fort ses terres. Puis il avait pris femme. Une Espagnole aux cheveux bleus de nuit et aux yeux en amande. Rien ne manquait à son bonheur, qui était devenu parfait à la naissance d'une belle petite fille que l'on avait baptisée « Sophia ».

Sophia, mi-Espagnole, mi-Française, avait un charme fou. Tout le monde l'aimait. Elle passait son temps à chanter ; c'est elle qui apportait l'eau aux ouvriers assoiffés dans les champs, et c'est elle qui rangeait la maison, mettant tous les jours sur la table et devant les miroirs des fleurs nouvelles. Même lorsque venait la saison des pluies, elle continuait à moduler comme un rossignol, et à emplir l'air de sa joie.

Puis elle devint une belle adolescente, souple, ardente, serviable. Son âme était pure, et son corps harmonieux, et tous s'étaient accordés pour lui donner un nom qui lui allait à ravir :

Fleur du Brésil.

Jean Davy, Carmita sa femme et Sophia vivaient en paix, tout le monde les aimait... excepté un seul individu, qui était né méchant et qui, pour rien au monde, n'aurait voulu devenir meilleur !

C'était un Indien, un Indien enrichi, qui possédait lui aussi des troupeaux, et des terres et qui jalousait tout le monde. Il s'appelait Jabali, ce qui faisait beaucoup rire Carmita, car, en espagnol, Jabali veut dire « sanglier ».

C'était cela : il ressemblait à une bête féroce, on le voyait aller et venir le long du fleuve, la tête baissée, la lèvre retroussée sur ses dents blanches et aiguës. Il marmottait toujours quelque chose à voix rauque, et ne cessait de grogner contre le monde, contre le soleil trop chaud, ou la pluie trop froide, contre le vent, et contre le fleuve qui envahissait ses terres. Il haïssait Dieu et les hommes.

Il le faisait sentir à ces derniers, leur jouant tous les plus mauvais tours. Les paysans de cette région qui longe le Matto-Grosso ne l'aimaient pas.

Quant à Jean, il n'avait naturellement pas de sympathie pour lui, mais il aurait souhaité pouvoir lui venir en aide et le rendre meilleur. C'était bien difficile ! Plusieurs fois, il l'avait invité à venir veiller à la ferme, mais Jabali avait décliné l'invitation, car il vivait en sauvage et ne voulait rien devoir à personne.

Fleur du Brésil avait parfois trouvé quelque prétexte pour franchir la porte du jardin de Jabali, et lui glisser un bouquet, ou une missive amicale, mais Jabali n'y prêtait pas garde.

Parfois le Destin se charge de changer les âmes... et certains accidents sont salutaires.

C'est ainsi que...

. . . .

Fleur du Brésil, aimait à se promener seule, en rêvant... Elle se posait des problèmes sur la vie, sur le monde, su

l'amour... Elle se demandait pourquoi certains êtres comme Jabali, qui était jeune (car l'Indien devait avoir trente ans tout au plus) n'étaient pas heureux et vivaient dans une perpétuelle fureur contre l'univers, et pourquoi d'autres, tels ses parents, gardaient toujours le même sourire aux lèvres... Elle pensait que les méchants étaient surtout malheureux.

Ce matin-là, elle avait atteint, sans s'en rendre compte car elle marchait très vite, les rives de l'Uruguay, l'immense fleuve.

Elle venait rarement là, cet endroit était sauvage, désert. De nombreux dangers se cachaient parmi les plantes gigantesques dont les formes étranges évoquaient des animaux antiques, des monstres terrifiants... Pourtant Fleur du Brésil ne put s'empêcher d'admirer l'eau merveilleusement verte — comme une émeraude — et le reflet des lianes, dessinant des grilles fantastiques d'ombres et de lumières.

C'est alors qu'elle entendit un cri, un autre cri encore, puis un troisième encore plus déchirant.

Des remous d'eau, des froissements de lianes et de palmes, des clapotements inquiétants à la surface du fleuve...

Sophia bondit dans la direction du bruit. Un homme jeté à l'eau pour traverser à la hâte l'Uruguay... La silhouette terrible de deux caïmans réveillés par ce plongeon et que l'homme n'avait pas dû voir... le malheureux nageur entre les monstres dont les dents luisent, tranchantes, plus redoutables que le couteau le plus acéré... Une pirogue attachée entre les grands roseaux...



Toutes ces visions se gravent en l'espace d'un éclair dans la tête de la jeune fille... En moins de temps qu'il n'en faut pour l'imaginer, la voici sautant à pieds joints dans la pirogue et saisissant l'aviron... Sophia frappe de toutes ses forces sur les gueules béantes des caïmans. Il lui faut un grand courage pour se débrouiller toute seule en plein cœur de ce cauchemar... mais, elle n'a jamais manqué de courage, et, elle étouffe les battements précipités de son cœur ; il lui faut à tout prix sauver cet homme, sa vie est précieuse, et sa peur à elle ne compte pas...

Bien avant d'entreprendre cette lutte surhumaine, elle a reconnu le visage du nageur perdu : JABALI.

C'est lui, lui l'ennemi de son père, celui qui le vole dans les marchés, détache ses pirogues de leurs pieux, ouvre les barricades des troupeaux pour que les bêtes se sauvent. Jabali le mauvais et le triste. Elle l'a reconnu, elle va le sauver, elle a toujours eu pitié de lui, et sa pitié ressemble peut-être à de l'amour.

Elle ne sait...

Elle brandit l'aviron, elle frappe, elle prend son élan, elle recommence...

Il faut qu'elle blesse les caïmans. Et, tandis qu'elle se bat, épuisée, à bout de forces, mais toujours vaillante, l'Indien s'enfuit entre les troncs d'arbres et les roseaux ; l'une de ses jambes est lacérée, et il nage avec peine... mais enfin il atteint la rive.

En réunissant les dernières forces qui lui restent, l'homme, écroulé sur le sol, tire désespérément la corde de la pirogue afin de faire revenir la valeureuse jeune fille... Il tire, tire, et la barque glisse lentement sur le fleuve, laissant un sillage d'argent...

... Ils reviennent maintenant, se soutenant l'un l'autre, par le sentier sauvage, et ils n'osent se parler. Elle lui a sauvé la vie. Dans les yeux bridés de l'Indien, une lueur nouvelle étincelle...

Et tandis qu'ils marchent à travers les hautes herbes, elle devine le sourire reconnaissant à peine ébauché de l'homme dont le visage est encore douloureux.

— Allons à la maison, dit-elle.

Et cette fois, il ne dit pas « non »...

Mais ses deux bras enserrent les frêles épaules de Fleur du Brésil, de cette douce et puissante jeune fille qui l'a arraché à la mort.

FIN



SOLUTION DU JEU CI-DESSUS

1. VAUTOUR .... je garde V
2. CERISES .... je garde E
3. ARROSOIR .... je garde R
4. POISSON .... je garde S
5. LAMPADAIRE .... je garde A
7. OMBRELLE .... je garde L
8. GRENOUILLE .... je garde L
9. CAFETIERE .... je garde E
10. RHINOCEROS .... je garde S

NOS AMIES LES BÊTES



LE LEOPARD

LE LÉOPARD EST SANS DOUTE PLUS RAPIDE À L'ATTAQUE QUE N'IMPORTE QUEL AUTRE GRAND FÉLIN...



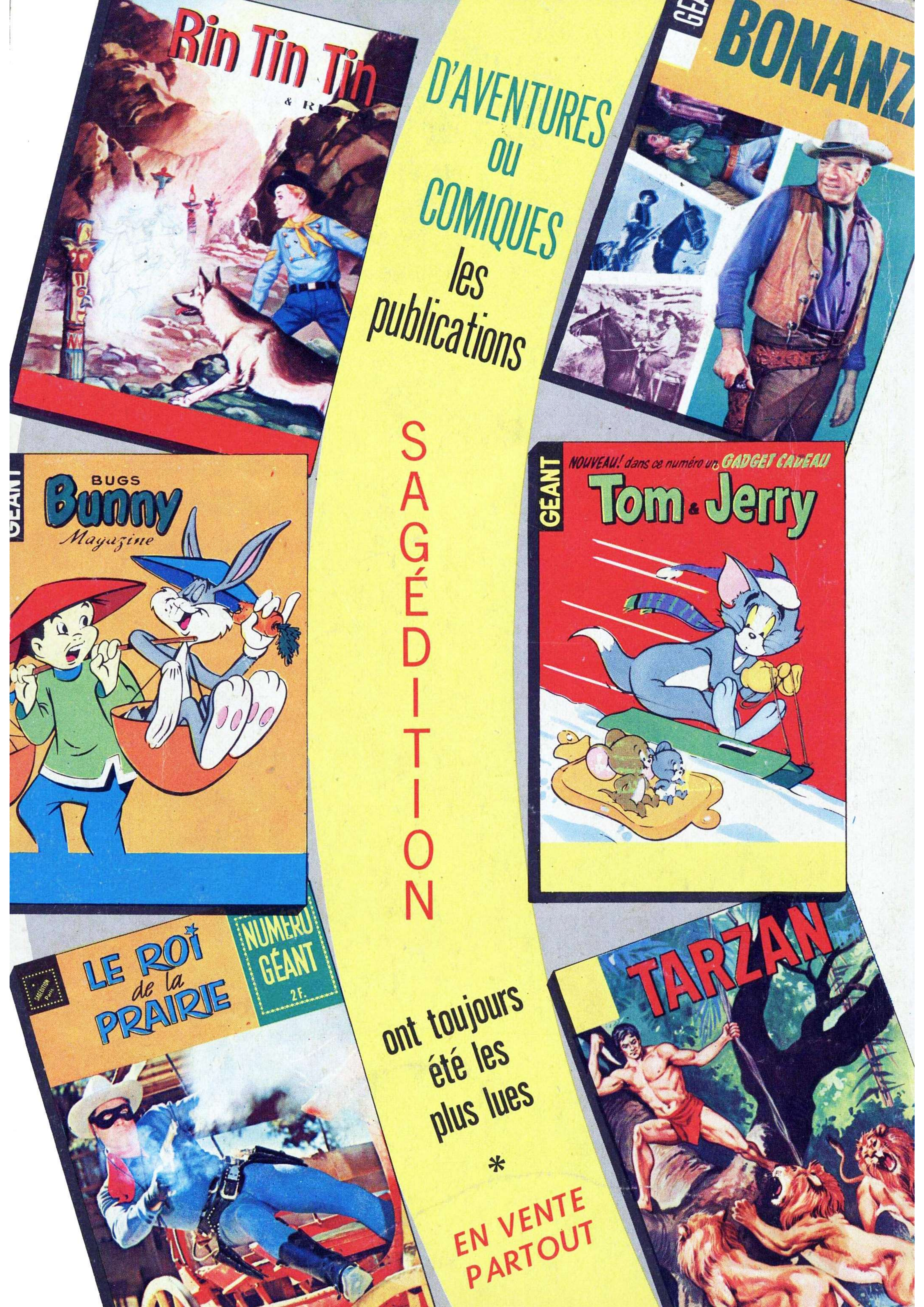








PUBLICATION TRIMESTRIELLE N° 33 - SAGÉDITION, 12, rue du 4-Septembre, Paris-2e - Directeur de la publication: M. Victor BROUSSARD. Membres du Comité: Mme Thérèse TROUT, M. Bernard TROUT - DEPOT LEGAL N° C. 308 - 1er TRIMESTRE 1970 - Loi n° 49-956, du 16 JUILLET 1949, SUR LES PUBLICATIONS DESTINEES A LA JEUNESSE. - IMPRIMERIE: POLIGRAFICO G. COLOMBI S.p.A. - 20016 PERO (MILANO) - MARS-AVRIL-MAI 1970 - N.M.P.P. - IMPRIME EN ITALIE.


Rin Tin Tin
BONANZA
D'AVENTURES
ou
COMIQUES
les
publications
SAGÉDITION
BUGS
Bunny
Magazine
GÉANT
NOUVEAU! dans ce numéro un GADGET CADEAU
GÉANT
Tom & Jerry
LE ROI de la PRAIRIE
NUMÉRO GÉANT
2F.
TARZAN
ont toujours
été les
plus lues
*
EN VENTE
PARTOUT